

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**



**HANYS PAOLA RUIZ POSO  
PAOLA JOSÉ STEER AMELL**

**Asesor  
DR. FREDDY VALMORE MARIN GONZALEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL  
SOLEDAD, 2019**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

### **Dedicatoria**

Este trabajo quiero dedicarlo primeramente a **Dios**, por llenarme de sabiduría y paciencia en las diferentes etapas de este proceso, por darme las fuerzas necesarias para no desfallecer en el camino.

A mi **esposo**, por confiar en mí, por ser mi apoyo incondicional, quien alienta mis horizontes.

A mis **hijos**, por comprender el tiempo que he dejado de brindarles, pero también por ser el motor que alienta día a día mis ganas de salir adelante.

A mi **madre**, por ser mi pilar en medio de la tormenta, porque sin tu apoyo, esmero y dedicación durante tantos años, no fuese posible cada meta que he alcanzado, hoy más que nunca quiero ser tu orgullo por siempre.

A mi **padre**, porque me has enseñado que con sacrificio se alcanzan las cosas y el valor que debe dárseles a cada una de ellas.

Al **Maestro** y amigo **Freddy Marín**, por sus orientaciones, conocimientos y por fortalecer mi proceso investigativo, que llevó a alcanzar este logro.

A mis **estudiantes**, porque son los hijos que la vida me ha dado y quienes han dado valor a este trabajo investigativo.

***Hanys Paola Ruiz Poso***

### **Dedicatoria**

**A Dios** a quien no me canso de adorar y darle la gloria por todas las obras que ha hecho y seguirá haciendo en mi vida, por ser mi sustento, mi proveedor y el padre de mis hijos.

**A mis Retoños, Beckerman David Torregroza Steer y Brandon Josué Torregroza Steer,** por la compañía y la voz de fuerza que me daban hasta altas horas de la noche como impulso cuando me sentía cansada para continuar. Por ser el regalo más hermoso que Dios me ha entregado y por quienes deseo cada día ser mejor ser humano.

**A mis Padres** por sus oraciones y amor infinito.

**A mi tía Mago y a mi Abuela** por estar siempre apoyándome, como angelitos en la Tierra.

**A mis Discentes,** la razón de mi labor como educadora.

*Paola José Steer Amell*

### **Agradecimientos.**

**A Dios**, por darnos fortaleza y permitirnos alcanzar una nueva meta brindándonos salud, seguridad, paciencia, y altas capacidades para consolidar este proyecto investigativo.

**A nuestras familias**, por su comprensión y motivación para ser mejores profesionales, de ellos apreciamos su perseverancia, fortaleza, entereza y especialmente a nuestros padres por su acompañamiento a lo largo de nuestra existencia.

**A nuestros maestros**, por brindarnos conocimientos para complementar nuestros estudios de posgrado y en la preparación de este proyecto.

A nuestro tutor Dr. **Freddy Marín**, que más que un maestro te convertiste en amigo y que bajo tu ayuda y dedicación fue posible materializar este logro.

**A nuestros compañeros de línea investigativa** quienes nos acompañaron a lo largo de estos meses, apoyándonos entre sí, de seguro Dios fortalece sus vidas y hace de este triunfo un gran mérito para todos.

Al **Alcalde Joao Herrera**, quien bajo su administración fue posible este gran proyecto de cualificar maestros soledesños, GRACIAS.

***Hanys Paola Ruiz Poso***

***Paola José Steer Amell***

### **Resumen**

El mundo actual requiere un individuo capaz de interactuar con el contexto sociocultural que le rodea, generando valoraciones de éste, aportándole y contribuyendo al surgimiento de nuevos procesos que le hagan transformar su entorno, para la satisfacción de sus necesidades. La escuela requiere brindarle al educando la posibilidad de crecer a través de esta consigna y lograr un dominio de su entorno que posibilite en él, el desarrollo de sus habilidades lingüísticas en aras de una comunicación competente. Con base en este referente, la presente investigación tiene como fundamento principal, diseñar una propuesta pertinente desde la dinámica funcional de la oralitura, que contribuya al mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado. La propuesta se desarrolla bajo un enfoque empirista, un paradigma positivista, un diseño documental y de campo y un componente cuantitativo. Las unidades de análisis se encuentran conformadas por los educandos, discentes de la Institución Educativa Josefa Donado, junto con una historiadora del municipio, a través de técnicas como encuestas y entrevistas. Dentro de los resultados más relevantes, se puede aportar que los educandos tienen poco dominio de su Oralitura dentro de las aulas de clases y grandes debilidades en la producción textual acorde con el grado donde se encuentran. Como conclusión, se puede señalar que es necesario que los docentes de la IE Josefa Donado se apropien de su contexto sociocultural, de la oralitura soledaña para que puedan contribuir al diseño de otras guías como estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la producción textual.

***Palabras clave:*** Producción Textual, Oralitura, Cultura

### **Abstract**

The current world requires individuals capable of interacting with the sociocultural context that surrounds them, generating valuations of this and contributing to the emergence of new processes that make them transform their environment, for satisfying their needs. The school requires providing students with the possibility of growing through this slogan and achieving complete knowledge of their environment that makes it possible for them to develop their language skills, in order to get a competent communication. Based on this reference, the present research has as its main foundation, to design a relevant proposal from the functional dynamics of “oralitura” (oral reading), which contributes to the improvement of the textual production of fifth grade students. The proposal is developed under an empiricist approach, a positivist paradigm, a documentary and field design and a quantitative component. The analysis units are made up of students of IE Josefa Donado, together with a local historian woman of the municipality, through techniques such as surveys and interviews. Among the most relevant results, it can be said that students have little knowledge of their oralitura within classrooms and great weaknesses in textual production according to the education level they are. In conclusion, it can be pointed out that it is necessary that teachers in IE Josefa Donado must get appropriated of their sociocultural context, of the “oralitura soledaña” so that they can contribute to the design of other guides as a didactic strategy that allows the strengthening of textual production.

**Keywords:** Text production, Oralitura, Culture

## Contenido

Lista de tablas y figuras.....	11
Introducción.....	13
Capítulo I. El problema .....	15
Planteamiento del problema.....	15
Objetivos .....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.....	20
Justificación .....	21
Delimitación.....	23
Delimitación temática. ....	23
Delimitación temporal.....	24
Delimitación física - geográfica organizacional .....	24
Capítulo II. Marco teórico .....	26
Antecedentes .....	26
A nivel internacional. ....	26
A nivel nacional. ....	33
Fundamentación teórica y conceptual .....	39
La producción textual como actividad compleja del ser humano.....	39
Van Dick y su teoría sobre el discurso literario .....	41
Flower y Hayes: Teoría de la redacción como proceso cognitivo .....	42
En los procesos de comunicación desde la semiótica y la lingüística, .....	44
El constructivismo como eje de la producción textual: .....	45



Teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo: .....	46
La teoría de Vigotsky, la educación desde la cultura .....	47
El aprendizaje significativo en la escuela .....	48
La Oralitura como medio educacional. ....	49
<i>Dimensión Humanística- Literatura (Lectura) Nivel Literal-Inferencial. ....</i>	<i>49</i>
<i>Dimensión cultural o antropológica.....</i>	<i>51</i>
<i>Dimensión Lingüística – oralidad.....</i>	<i>55</i>
Bases legales .....	56
Capítulo III. Marco Metodológico .....	61
Enfoque Epistemológico .....	61
Paradigma de la Investigación .....	62
Método de investigación .....	63
Diseño de la Investigación .....	64
Sistematización de la técnica .....	65
Diseño documental.....	65
Diseño de campo.....	65
Poblaciones objeto de estudio .....	65
Muestra .....	66
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	67
Técnicas de recolección de información. ....	67
La entrevista .....	67
La encuesta.....	68
Instrumentos de recolección de información .....	68

El Cuestionario .....	68
Metodología de la Propuesta.....	70
Capitulo IV. Análisis de la información.....	72
Presentación de los resultados.....	72
Resultados del cuestionario aplicado.....	72
Datos personales.....	72
Capítulo V. La propuesta.....	87
Presentación de la Propuesta.....	87
Objetivos de la Propuesta.....	88
General. ....	88
Específicos.....	88
Justificación de la propuesta .....	88
Fundamentación teórica y legal de la propuesta. ....	89
Estructura de la propuesta.....	90
Componente 1: Actividad exploratoria .....	90
Componente 2: Actividad de construcción.....	90
Componente 3: Actividad de análisis y discusión .....	91
Componente 4: Actividad evaluativa .....	91
Propuesta de investigación.....	91
Conclusiones .....	110
Recomendaciones .....	113
Referencias.....	115

### Lista de tablas y figuras

#### Tablas

Tabla 2.1 Operacionalización de las variables	59
Tabla 3.2 Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Josefa Donado .....	66
Tabla 3.3 Docentes de básica primaria de la Institución Educativa Josefa Donado .....	66
Tabla 3.4 Escalas empleadas en las encuestas a las poblaciones A y B .....	69
Tabla 4.5 Variable 1: producción textual (dimensión 1.1: semántica). Ítems del 1 al 6 (población A) ....	73
Tabla 4.6 Variable 1: producción textual (dimensión 1.1: semántica). Ítems del 1 al 6 (población B) ....	73
Tabla 4.7 Variable 1: producción textual (dimensión 1.2: gramatical). Ítems del 7 al 10 (población A) ..	75
Tabla 4.8 Variable 1: producción textual (dimensión 1.2: gramatical). Ítems del 7 al 10 (población B) .	75
Tabla 4.9 Variable 1: producción textual (dimensión 1.3: Fonológica). Ítems del 11 al 14 (población A) .....	77
Tabla 4.10 Variable 1: producción textual (dimensión 1.3: Fonológica). Ítems del 11 al 14 (población B) .....	77
Tabla 4.11 Variable 1: producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Ítems del 15 al 18 (población A) .....	79
Tabla 4.12 Variable 1: producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Ítems del 15 al 18 (población B) .....	79
Tabla 4.13 Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Ítems del 19 al 23 (población A) .....	81
Tabla 4.14 Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Ítems del 19 al 23 (población B) .....	81
Tabla 4.15 Variable 2: Oralitura (dimensión 2.2: cultural o Antropogónica). Ítems del 24 al 25 (población A y B) .....	83
Tabla 4.16 Variable 2: Oralitura (dimensión 2.3: lingüística). Ítems del 26 al 27 (población A y B) .....	85

**Figuras**

Figura 3.1 Modelo cognitivo de composición escrita.....	44
Figura 4.2 Gráfico que representa los porcentajes de la 1. Variable 1: Producción textual (dimensión 1.1: semántica). Preguntas de la 1 a la 6.....	74
Figura 4.3 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.2: gramática). Preguntas de la 7 a la 10.....	76
Figura 4.4 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.3: fonológica). Preguntas de la 11 a la 14.....	78
Figura 4.5 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Preguntas de la 15 a la 18.....	80
Figura 4.6 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Preguntas de la 19 a la 23 .....	82
Figura 4.7 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.2. cultural o Antropogónica). Preguntas de la 24 a la 25 .....	84
Figura 4.8 Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.3. lingüística). Preguntas de la 26 a la 27 .....	85
Figura 5.9 Fundamentación teórica y legal de la propuesta.....	90

### **Introducción**

Los cambios significativos dentro del hombre resultan a partir del análisis de sus propias vivencias, ahondando en las repercusiones que causan en su entorno y las consecuencias que se generan de ello para su transformación. La educación pretende ayudar al discente a direccionar su vida a través de pautas pedagógicas y lineamientos legales que lo orienten a entender su contexto desde una organización curricular, una evaluación permanente y continua que exhorta a sus educadores a generar propuestas que revelen un aprendizaje significativo.

A partir del análisis de sus propias vivencias en la escuela, ahondando en el discurso oral y escrito la presente investigación sujeta pilares como la didáctica de la Oralitura, contexto socio cultural, desarrollo de habilidades, producción textual, para interrelacionar el Municipio de Soledad junto a unos constructos semánticos, sintácticos, fonológicos y pragmáticos que trasciendan en el legado cultural y generen un aprendizaje significativo dentro de la lengua castellana.

Con base en las necesidades encontradas en los educandos en la redacción de pequeños textos se analiza la pertinencia pedagógica de un sustento discursivo a partir del vocabulario y las situaciones diarias que se generan en el Municipio como lo son la música, el folklore, la literatura, las vivencias, su contexto, a lo que se le conoce como Oralitura. Desde una orientación pedagógica se pretende el desarrollo de unas habilidades cognitivas en los discentes que fortalezca su competencia textual, empleando como mediación didáctica la Oralitura Soledaña. El objetivo es acrecentar en los discentes el reconocimiento de su entorno, cantantes, decimeros, poetas, escritores, mitos leyendas, costumbres que le ayuden a apropiarse de unos constructos cognitivos y así facilitar su discurso oral con el desarrollo de unas guías soportadas desde unas teorías sociolingüísticas.

Las dos variables que representan la propuesta son: Producción textual y Oralitura. La población con la que se desarrolló la propuesta fue la institución educativa Josefa Donado, Soledad, bajo un diseño documental y de campo; con un enfoque empirista, un paradigma positivista y un componente cuantitativo. Las unidades de análisis están conformadas por docentes y estudiantes de educación básica

primaria, descritos como población de unidades A (estudiantes) y población de unidades B (Docentes), abordados desde encuestas y entrevistas.

El proyecto investigativo se compone de los siguientes capítulos:

Capítulo I, planteamiento del problema o situación problema que origina el proyecto, formulación, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

Capítulo II, conformado por los trabajos antecedentes y referentes teóricos que sustentan el proyecto investigativo, operacionalización de variables, matriz de relaciones teóricas que sustentan las mismas: Producción textual y Oralitura.

Capítulo III, conformado por el diseño metodológico, paradigma, visión interdisciplinar de estudio, método, diseño, técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo IV conformado por el procesamiento y análisis de los resultados a partir del tratamiento de las poblaciones estudiadas. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones propias de una investigación de esta naturaleza y se organizan las referencias de fuentes consultadas.

## **Capítulo I. El problema**

### **Planteamiento del problema**

Comprender y producir textos como proceso básico de la lectoescritura es uno de los grandes dificultades que enfrentan los docentes de hoy en las aulas de clase, especialmente en los grados iniciales de la primaria; ha tenido tanto auge en cuanto a la problemática educativa que se ha convertido según diferentes estudios en un interesante tema por estudiar e investigar, los posibles factores ya sean individuales, académicos o socioculturales que guardan relación con esta competencia y que afectan en forma significativa a las diferentes asignaturas del saber que se desarrollan en el currículo. Este currículo debe centrarse en el producto del hombre más dinámico y práctico para las exigencias futuristas.

Según Niño (2011) en su libro: competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso, afirma “Que cada individuo acorde con su cultura, condición social, estado afectivo, carácter y demás factores personales y sociales desarrolla un ejercicio práctico de los actos de habla” (p. 2). Por ende, se puede analizar que para que este proceso comunicativo se dé, es necesario que el hombre haga uso de la lengua ya sea de manera oral o escrita, acorde a la situación del momento.

Colombia es evaluada por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) a través de las pruebas PISA (Programme for International Student Assessment) ésta tiene como finalidad evaluar los dominios de lectura, matemáticas y ciencias; siendo en el 2018 la lectura como dominio principal, en ella se “pretende medir las habilidades del estudiante para encontrar, seleccionar, interpretar y evaluar información de una gran variedad de textos, los cuales pueden encontrarse dentro y fuera del salón” (OCDE, 2016a). En Colombia, PISA 2018 se llevó a cabo entre abril y mayo con 347 colegios en todo el territorio nacional. Con respecto a

los resultados, el país mejoró considerablemente su desempeño en comparación con los años anteriores pero sus estándares aún siguen por debajo de los estándares internacionales.

PISA, como referente internacional de calidad educativa trabaja en una mejora permanente de los recursos de evaluación, y prueba de ello son los cambios y novedades que se esperan observar cuando nuevamente se realice el examen en el año 2019, “De lo que se trata, claramente, es de buscar herramientas científicas para poder decir, con la mayor precisión posible, qué es lo que está fallando cuando los resultados son bajos y que se está haciendo bien cuando los resultados de los exámenes mejoran” (Icfes, 2018).

En primer lugar, desde el Ministerio de Educación Nacional, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006) “se orientaban hacia el desarrollo y dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitieran, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo”; ya en este momento, se planteaba la necesidad de generar estas competencias desde los años iniciales y se estableció por grupos de grados que temáticas debía abordar el currículo para cada grado, sólo quedaba entonces, que los educadores como agentes dinamizadores del proceso educativo establecieran el orden y las estrategias en que debía ser trabajados y llevarlos hasta tal punto, que al finalizar la media académica los estudiantes hubiesen cumplido con cada uno de los procesos distribuidos en cada año escolar desde las diferentes competencias.

Sumado a ello, la propuesta lectora de Colombia Aprende desde el mismo magisterio resalta que bajo la necesidad de formar para la democracia, exalta que esta es invisible sin niveles de alfabetización por encima del deletreo y la firma. Sustenta que no es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el número de lectores (lectores



plenos no descifradores) que sepan leer bien la información en soportes analógicos (documentos y libros en papel) y digitales (sitios web, aplicaciones, chats, correos electrónicos, redes sociales entre otros) es una condición esencial de la ciudadanía (Ferreiro, 2003, p. 1).

Al revisar los resultados obtenidos en las pruebas saber específicamente en el área de Lenguaje de los grados tercero, quinto y noveno, se puede analizar que los procesos llevados hasta la fecha aunque han mejorado con respecto a los años anteriores no son suficientes para elevar el nivel deficiente en el que se encuentran los discentes de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad, por tanto la necesidad prioritaria de reevaluar algunas políticas institucionales frente al currículo y enmarcar unas estrategias encaminadas al mejoramiento de las competencias lectoras y la redacción que sean promovidos desde los grados de primaria. Por ello, es elocuente describir algunas de las falencias observadas en los estudiantes, descritas por educadores en los formatos de diagnóstico que realizan al iniciar cada año escolar, siendo la principal causalidad la falta de hábitos de estudio en todas las asignaturas, teniendo una notable falencia en el área de Lenguaje, en cuanto a procesos lecto escritores, que son evidenciados en el transcurso del proceso educativo en los diferentes grados.

Según Robles (2015) afirma que las principales causas identificadas en torno a esta problemática serían en primera instancia la dificultad de los educandos por concentrarse y entender lo que se les asigna, esto los convierte en conformistas y desinteresados por estudiar, lo que les impide dar respuesta efectiva a todos los procesos asignados en cada una de las asignaturas lo que trae como consecuencia el bajo rendimiento y en casos más extremos la deserción de los discentes (p. 17).

Este tipo de situaciones ha incidido negativamente en todos los procesos lecto escritores que se llevan en la escuela desde los grados de preescolar, puesto que no existe convergencia entre

los planes de estudio ya que poco o nada se toman en cuenta las sugerencias de los resultados obtenidos en la prueba de estado, lo que conlleva a no obtener buenos resultados en las Pruebas Saber y parte de esto se puede evidenciar en los informes de los años 2016 y 2017, haciendo las inferencias necesarias y las sugerencias a mejorar en los años posteriores.

Los procesos llevados en los niveles de lectura deben fortalecerse y apoyarse en los resultados obtenidos en el Índice Sintético de Calidad (2017) y en los lineamientos ofrecidos por el Ministerios de Educación Nacional, prestando interés especial por los procesos descritos en los Lineamientos Curriculares, Estándares y Derechos Básico de Aprendizajes (DBA), que permitan visionar al estudiante como un ser social que necesita conocer y desarrollar su cultura con la finalidad de enmarcar una ruta fija y segura que conlleve a mejorar los procesos de comprensión y producción textual en los niños y niñas de primaria.

Las debilidades encontradas por los educadores en cuanto a los procesos diagnósticos realizados y los resultados obtenidos en las pruebas Saber deben convertirse en fortaleza en la medida en que se les ofrezcan a los niños y jóvenes temáticas interesantes para ellos como el conocimiento de su cultura y su oralidad local, para esto se requiere de un cambio estructural desde los primeros grados de primaria.

Gran parte de estas dificultades se atañen a que los niños y niñas no comprenden lo que leen, no saben reconocer información existente en un texto dado y no realizan las inferencias textuales, se limitan simplemente a contestar de manera literal lo que creen entender. Mena y Henneus (2017) afirma que “se ha convertido en una constante que los niños y niñas presentan serios errores al momento de redactar frases y pequeños escritos acordes al nivel en que se encuentran” (p. 21), frente a esta situación los educadores hacen caso omiso y solo se quejan de los resultados obtenidos al finalizar cada periodo escolar o frente a los resultados de las Pruebas

Saber, sin ofrecer alternativas de solución, siendo esta una falencia que se acrecienta con los años y que se arraiga frente al hecho de que al niño y niña de la escuela no siente amor por la lectura, ya que no se le exige dentro de sus procesos, hecho que le ayudaría con la práctica y uso de ésta, a conocer la escritura correcta de las palabras y así omitir esta problemática que los oprime al momento en que se enfrentan a actividades de redacción

Parte de las causas que ocasionan esta problemática radica en dos factores importantes: la familia y la escuela. Desde las familias, tenemos que un gran número de padres y acudientes son analfabetas o no terminaron su primaria y desconocen cómo realizar seguimiento a los procesos de la escuela desde sus casas, no pueden ayudarles puesto que no saben lo que está descrito en cada actividad, desde la escuela, los procesos de lectoescritura que se evidencian son pocos, debido a que los docentes se limitan a cumplir con la programación propuesta para el año lectivo.

Otra debilidad presente en la escuela radica en la falta de interés por conocer y comprender la cultura y la oralidad presente en su entorno, hecho que los lleva a desconocer parte de su historia y que podría utilizarse como estrategia para trabajarla desde las diferentes áreas específicamente en los procesos lectoescritores.

### **Formulación del problema**

A partir del análisis de los resultados de las pruebas Saber y el Índice Sintético de Calidad de los años anteriores en cuanto a comprensión y producción escrita en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Josefa Donado, surge la expectativa de generar una propuesta didáctica en pro de mejorar la redacción a través de las historias que hacen parte de la tradición oral y la cultura Soledense.

Frente a esto nace la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los componentes estructurales y la dinámica funcional de una propuesta orientada al fortalecimiento de los procesos de producción textual desde la integración didáctica de la oralitura?

Seguidamente surgen estas preguntas generadoras

¿Cuál es la pertinencia didáctica de la Oralitura para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Quinto grado?

¿De qué manera la oralidad puede fortalecer la redacción de los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la institución educativa Josefa Donado?

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura.

### **Objetivos específicos.**

- Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.
- Describir el proceso de mediación didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.
- Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.
- Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria.

**Justificación**

El presente trabajo de investigación se realiza bajo la Línea de Investigación “Calidad Educativa” de Maestría en Educación de la Universidad de la Costa, la cual permite generar una propuesta innovadora que contribuya a superar los problemas educativos existentes en la Institución y que fue abordada desde la sublínea “Gestión de la calidad educativa”. Ésta propuesta educativa marca un precedente que motivará los procesos investigativos sobre la producción textual en los grados de primaria a partir de la cultura Soledaña.

Esta investigación es pertinente por cuanto pretende profundizar en los argumentos teóricos que explican los procesos relacionados con las deficiencias que se encuentran en los estudiantes a nivel de la comprensión y producción de textos en el aula de clases.

Primero, desde el ámbito social es pertinente para los educandos de Quinto grado de la escuela Josefa Donado, quienes mejorarán su producción textual a través de las estrategias direccionadas desde la integración didáctica de la Oralitura o Literatura de tradición oral. Por ende, la renovación curricular propone un aprendizaje significativo el cual se logra en los actos comunicativos interactuando con el contexto (Marín y Talavera, 2015, p. 21). Esta propuesta pedagógica es de impacto y motivación para los educandos al interesarse por la adquisición de los procesos de la lectura y la escritura, lo que les permite ante todo ser gestores de su propio conocimiento, y valorar la cultura de su entorno y la oralidad aprendida a través de historias por parte de sus familiares; para el logro de los objetivos de las actividades propuestas contamos con el apoyo del Rector de la Institución y de los educadores de las diferentes áreas.

En segundo lugar, la investigación beneficia los docentes con esta propuesta didáctica al promover a nivel pedagógico una relación más estrecha entre Maestro- Educando al impulsar habilidades que le permitan al hablante usar los signos del lenguaje para re vivenciar su mundo

y compartir dicho conocimiento en la producción de mensajes, empleando su contexto sociocultural, su historia para así, facilitar el alcance de logros y metas trazadas.

Se convierte en una necesidad frente al ámbito educativo que los educadores orienten procesos educativos como mediadores de conocimientos que conlleven a la organización de estrategias mancomunadas desde las diferentes áreas que despierten el interés por la lectura en los discentes desde los grados de primaria y les ayude a reflexionar, criticar, empoderarse de su contexto, su barrio, su localidad, de tal manera que puedan apropiarse de su oralitura Soledaña y generen la prolongación de las mismas a través del desarrollo de las competencias comunicativas en forma oral y escrita. Para ello, el Decreto 1860, la Ley General de Educación, Los DBA, el proyecto Colombia Aprende a direccionado rutas para alcanzar los avances significativos acorde con el grado donde se encuentre el educando.

La labor de los educadores de la Institución Educativa Josefa Donado debe promulgar en lograr que los niños y niñas sientan un interés especial por leer y así, mejoren sus hábitos de estudio que les permita no solo avanzar en sus niveles de comprensión y redacción sino obtener buenos resultados en todas las asignaturas que se desarrollan en el contexto educativo.

En tercer lugar, la escuela, dando cumplimiento a la Ley General de Educación de 1994 y al Decreto 1860, citado por Cifuentes y Camargo (2016) en su afán por cumplir con el perfil o tipo de hombre que desea educar no debe descuidar el contexto en el que éste se desenvuelve, sino que debe asumirlo como ser social y cultural, lo que a futuro le permitirá responder a las diversas situaciones y contextos socioculturales en los que se desenvuelven.

Este trabajo de investigación es relevante por cuanto mejora los procesos de producción textual en estudiantes de quinto grado que implican habilidades cognitivas como leer, comprender, escuchar, expresarse y redactar correctamente a través del uso de la lengua

teniendo como base el uso de su oralitura. A su vez, desde la práctica docente se promueven experiencias significativas que motivan y hacen partícipes a los niños y niñas de sus procesos lecto escritores, reconociendo sus fortalezas como ser que piensa y se forma y ante todo que se compromete y entiende la importancia de lo que aprende en la escuela, no para obtener una calificación sino como garante de un mejor futuro. Con este proceso se fortalecen los procesos llevados en las aulas sobre los niveles de lectura acordes a las edades de los discentes y a sus necesidades próximas atendiendo al contexto en el cual se desenvuelven.

### **Delimitación**

#### **Delimitación temática.**

Para hacer posible éste proyecto de la oralitura y el fortalecimiento de la redacción se determina dos (2) variables de estudio dentro de los procesos de comunicación que están supeditados y tipificados para la apropiación de la cultura Soledaña. Estos son

- Producción textual
- Pertinencia didáctica de la Oralitura

Según Figueroa y Carrascal (2016) indican que para poder realizar el proceso de producción textual se requiere de la generación constante de una microestructura, la cual ayuda a la coherencia local del texto, mientras que la macroestructura solo puede construirse habiendo alcanzado el nivel correspondiente al modelo de situación, que implica una comprensión inferencial, más adelante en el mismo documento se argumenta que la construcción de esas microestructuras implica habilidades lingüísticas bien desarrolladas que permitan utilizar distintos tipos de conectores, expresar tiempo y causa, usar pronombres y referencias anafóricas sin desvalorar la parte semántica y morfosintáctica con la finalidad de obtener coherencia en lo que se redacta. Dentro del proceso narrativo específicamente en el proceso de producción textual

es necesario tener claridad y coherencia entre lo que se piensa y se redacta, para lograr esto se deben reforzar las bases en el uso de elementos y categorías gramaticales (p. 50).

En la pertinencia didáctica de la Oralitura, Canclini (2004) define la Oralitura como la combinación de lo artístico, con la literatura, lo útil, la modernización, estrategia que permite mezclar el papel de lo culto y lo popular, las tradiciones con el conjunto de marcadores simbólicos pero no los suprime, rebusca el arte y el folklore, prevaleciendo o adaptándose (p. 3). Para el desarrollo de ésta propuesta se tendrán en cuenta los niveles o categorías: La Literatura, Oralidad, Cultura y contexto sociocultural.

### **Delimitación temporal**

Éste proyecto se llevó a cabo en un periodo de tiempo comprendido entre Febrero de 2019 y Diciembre de 2019 con 5 docentes de la Básica Primaria y 30 discentes de quinto grado de Básica primaria de la Institución Educativa Josefa Donado sede 1 de Soledad en el que se desarrolló la propuesta con sus diferentes estrategias para mejorar los hábitos de lectura y producción textual

### **Delimitación física - geográfica organizacional**

Las instalaciones de la Institución Educativa Josefa Donado sede uno se encuentran en la calle 15 No 15-82 al Sur oriente del barrio Juan Domínguez Romero en el municipio de Soledad. Es un plantel educativo mixto perteneciente al sector oficial en una zona urbana de la localidad, enmarcada en un estrato uno. Al norte limita con el barrio El pasito, al sur con el barrio la Esperanza, Lomo del coro y San Fernando, al oriente con Sal si puedes y al occidente con Juan Domínguez Romero.

La escuela inició su labor social hace más de cien años (118 años aproximadamente), bajo la creación y dirección de la docente Josefa Donado quien tomando la sede de la biblioteca



Melchor Caro ubicada para ese entonces en la plaza municipal, inició con unas niñas de primero a cuarto grado, luego se trasladó a las infraestructuras del Concejo municipal de soledad, seguidamente pasaron a las instalaciones del colegio Inobasol sede 1 .y terminó en la actual infraestructura.

La gran mayoría de los discentes habitan el barrio Juan Domínguez Romero, y de barrios aledaños como Sal si puedes, el Bajito, la Esperanza, Patio Largo. También vienen educandos que habitan en la zona de Cabica, siendo la zona rural de Soledad los cuales se trasladan hasta la institución caminando pues no poseen los recursos económicos para transporte, lo que les lleva alrededor de una hora de camino, y en época de lluvias se les hace imposible su traslado debido a la inconsistencia del terreno. La Institución es la oportunidad de progreso para los habitantes de este sector que carecen según verificación de libros de matrículas y hojas de vida de los estudiantes de recursos físicos, económicos y hasta humanos para salir adelante.

## **Capítulo II. Marco teórico**

### **Antecedentes**

Este capítulo se inicia con los antecedentes de investigación referidos a la producción textual y didáctica de la oralitura.

En el marco de aporte a Cultura y tradición soledaña como estrategia metodológica para fortalecer la redacción de los discentes de quinto grado, se ha estructurado un análisis de investigaciones, las cuales muestran componentes que coinciden y se relacionan con los principios de este proyecto de grado.

#### **A nivel internacional.**

En el año 2017, en la Universidad de Alicante de España, Raúl Gutiérrez Fresneda y Antonio Díez Mediavilla realizaron una investigación denominada “Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de primaria”, cuyo objetivo se centró en analizar si, mediante un programa de enseñanza de las estrategias de producción escrita implementado a través de la comunicación dialógica en grupos interactivos, se adquiere una mejor composición escrita. Para esta investigación se empleó un diseño cuasiexperimental de comparación entre grupos con medidas pretest y posttest. En el estudio participaron 409 discentes con edades comprendidas entre los 8 y los 9 años.

Entre los resultados se apoya el valor potencial que tuvo la propuesta y se sugiere el desarrollo de modelos de enseñanza que integren prácticas de comunicación dialógica, y se recomienda el diseño de programas orientados al desarrollo de las estrategias que faciliten el aprendizaje de la composición escrita. La investigación es relevante para esta propuesta puesto que denota la importancia de diseñar estrategias o modelos de enseñanza que potencialicen el uso de la producción escrita en los estudiantes.

En el año 2016 en España en la Universidad de Almería fue publicado el libro "Las voces sin fronteras: Didáctica de la literatura oral y la literatura comparada", escrito por Nieves Gómez López y José Manuel Pedrosa Bartolome cuyo objetivo principal consistió en proponer a profesores y maestros pautas, métodos, instrumentos para enseñar y transmitir (en especial a los alumnos de entre 12 y 18 años) el conocimiento y el aprecio de la literatura oral y de la literatura comparada. El texto define que cada manifestación externa de literatura tradicional el informante reelabora el género que practica -cuento, copla, leyenda, mito- poniendo de su parte algo que esté relacionado con su propio pensamiento, es decir, con la concepción del mundo y de la vida, en la que mucho ha tenido que ver el ámbito geográfico-cultural en el cual se ha desarrollado como persona.

Dentro de los hallazgos encontrados en éste apartado se redacta que cuando los niños llegan a la escuela, portan un bagaje de literatura oral que han aprendido en el seno familiar, que es la primera literatura escuchada: las canciones de cuna, juegos rimados y juegos callejeros. Este caudal de literatura de tradición oral o tradicional debe ser aprovechado por el maestro como incentivo para motivar a escribir a sus alumnos, por eso la creación de talleres y la entrega de lecturas acordes para alcanzar los objetivos propuestos Entre las conclusiones y resultados observadas en el libro están el alcance y valor cultural de los pueblos y el uso y manejo estructurado de guías y encuestas en el trabajo de campo.

La relevancia de este libro en esta investigación radica en lo esencial de trabajar la literatura en todos los grados de nivel escolar, pero ante todo que los maestros sepan cautivar a los discentes el valor de la palabra contada, cantada, rimada entre otras, donde lo importante es tener una didáctica y metodología que retome el trabajo de campo como acto investigativo desde

los espacios en que se desenvuelven los educadores y el hecho de que a futuro sus vivencias puedan convertirse en patrimonio cultural.

Durante el 2015, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Martha Cecilia Martínez Macalupu realizó el trabajo de investigación “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus” en Lima Perú, que tenía como objetivo determinar qué efecto tendría el uso del programa “imaginación” en cuanto al manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en estudiantes de tercer grado. Su propuesta estuvo fundamentada en las bases teóricas de Vygotsky, Díaz y Bruner en cuanto al uso de la imaginación como propuesta didáctica para la elaboración de textos narrativos.

Con relación a la metodología utilizada, tomaron los aportes de Flower y Hayes (1981) citado por Marín y Naranjo (2001), para estructurar el proceso escrito en tres fases o momentos: planificación, textualización y revisión a través del uso de cuentos e imágenes que le permitieran a los niños utilizar su imaginación para redactar. Los resultados indicaron que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo en los estudiantes objeto de investigación.

La investigación aporta favorablemente a este trabajo investigativo debido a la similitud de objetivos dispuestos a mejorar el proceso de producción textual en niños de primaria a través de la didáctica, cuya intención es tener alcances significativos desde la didáctica de la oralitura soledaña y así superar las dificultades ya existentes en nuestra comunidad educativa. Además este trabajo presenta una propuesta a través de la imaginación propia de los niños para redactar textos sin olvidar las categorías gramaticales que se deben tener en cuenta para que la intencionalidad del texto sea coherente.

En cuanto al manejo y uso de la cultura en el año 2015 en la Universidad Autónoma de Madrid, Mauro Jiménez realizó una investigación titulada “En torno al desarrollo de la semiótica literaria y el concepto de cultura”, cuyo objetivo principal se direccionó a la semiótica como manifestación que alcanza la inmortalidad mediante su transmisión de generación tras generación. En esta investigación se analizó el concepto de cultura y teoría literaria desarrollada desde la semiótica cultural de Yuri Lotman, manifestando que el hombre ha venido aprendiendo de una manera histórica y es a éste aspecto al que se le ha venido llamando cultura.

Dentro de su investigación realiza una retroalimentación histórica del concepto de cultura como un producto del hombre que expresa la espiritualidad de una clase, de una etnia o de una nación es una construcción intelectual del hombre moderno. No obstante, afirma que en el campo educativo es fácil encontrarse en los actuales planes de estudio de educación primaria y secundaria, una concepción de discente más que como un fin en sí mismo, como un medio mediante el cual, se asegura una mano de obra preparada con unos conocimientos eminentemente técnico-prácticos para una sociedad que parece renegar de la condición de hombres de sus ciudadanos.

A manera de conclusión, la investigación propone acoger la semiótica de la cultura como disciplina capaz de analizar tanto textos artísticos como culturales que se desarrollen en su cotidianidad o en sus alrededores más próximos. El contenido enriquece esta propuesta en tanto que uno de los objetivos de nuestra investigación va direccionado a que los estudiantes acojan la cultura de su municipio como didáctica para mejorar sus procesos lectoescritores.

Siguiendo en el año 2015, en la Universidad de Almería, España, Margarita Isabel Asensio Pastor en su trabajo de investigación “Una propuesta didáctica de enseñanza del español como lengua extranjera a través de cuentos jordanos de tradición oral”, favorece la enseñanza de corte

afectivo y el intercambio cultural de la lengua y la cultura, enmarcado en tres objetivos de los cuales destacamos la elaboración de una propuesta didáctica que contemple el elemento cultural desde el diálogo intercultural.

Dentro de la metodología utilizada se denota el uso de cuentos de tradición oral que los definió como folklore, ya que se desarrolla en pequeños grupos o pueblos, además en el transcurso de su trabajo asegura que pocos o nadie le da significado a la tradición oral de un pueblo como parte de su cultura.

En resumen considera que los docentes no deben desconocer el conjunto de elementos lingüísticos que circundan a los estudiantes, ya que no pueden desligar la lengua de la cultura, por el contrario deben mostrar una actitud positiva frente al hecho de aprehender y aprender de la cultura que circunda la escuela, sin que esto lo lleve a chocar entre sus conocimientos y los conocimientos étnicos de la comunidad.

Por tal razón, el anterior trabajo da significado al presente trabajo investigativo dado que la cultura y la tradición del pueblo soledense será la pretexto didáctico no solo para aprender de la cultura sino también para redactarla, escribirla e inmortalizarla.

En tanto, en el año 2015, en Ecuador, Pabla Elena Láinez García plantea su trabajo investigativo “Aspectos formales de la escritura para optimizar la redacción expresiva de los niños y niñas del noveno año de la unidad educativa Carrera Sánchez Bruno” obedeciendo a la necesidad de mejorar en el área de Lengua Castellana. Su investigación fue de campo, utilizando el método descriptivo y exploratorio, aplicando técnicas como la entrevista y la encuesta, las cuales permitieron conocer las falencias con los educandos de noveno en cuanto a escritura y redacción de textos, y así enmarcar el camino que los Maestros debían seguir para alcanzar una calidad de educación y de logros, para esto diseñó un manual de estrategias didácticas de los

aspectos formales de la escritura que desarrollaran habilidades para una correcta redacción de textos, basados en las debilidades encontradas, facilitando significativamente el trabajo de los docentes.

La propuesta define entre su metodología el trabajo de campo para recopilar la información necesaria y el uso de entrevistas y encuestas, las cuales serán de gran ayuda para que la investigación no solo cobre sentido sino validez frente a los miembros de la comunidad que son objeto de estudio y en donde se verán los resultados al finalizar la investigación en curso.

En el año 2014, en la Universidad de Manchester, Canadá, Luis Radford redactó un artículo titulado “Cultura e historia: dos conceptos difíciles y controversiales en aproximaciones contemporáneas en la educación matemática”, cuyo objetivo principal consistió en aclarar las concepciones existentes sobre el paradigma sociocultural relacionados con los temas de historia y cultura sobre la historia en la educación matemática. La investigación estuvo soportada en los aportes realizados por Feyerabend (1987) sobre la racionalidad y en el de D’Ambrosio (1993) en etnomatemáticas, centrada en la naturaleza contextual del saber, sin dar cuenta de la relación entre saber y cultura.

El tratado aporta significativamente a la propuesta en la medida que se evidencia lo importante de escribir sobre cultura desde los diferentes ámbitos del saber, reforzando la posición de las investigadoras al considerar la cultura como parte inherente del ser, y por ende, no puede apartarse de ella, se da la necesidad de involucrarla en todos los ámbitos en donde el ser se relacione iniciando por la escuela.

Durante el año 2014, desde la Universidad Nacional de Villa María en Argentina, publicó un artículo investigativo por María Laura Gili titulado “La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado” tuvo como objetivo ofrecer algunas

conceptualizaciones sobre el valor de los relatos orales y la entrevista para el registro de la memoria oral y sus historias de vida particulares. Durante el desarrollo del trabajo muestra relevancia por las historias de vida, el relato oral y los testimonios como fuentes fiables de las memorias de un pueblo o nación, hace alusión a escritores como Milos y Schwarzstein quienes advierten que la memoria es una construcción social que da sentido al pasado pero que son base para la cultura del presente.

La anterior investigación aporta a la propuesta en curso en la medida en la que el relato oral, base de esta propuesta, ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación que existe entre experiencia y narración de los hechos, entendiendo el relato como fuente para el registro escrito de experiencias y por ello, mejorar los procesos de producción textual acorde a las vivencias típicas de la población en donde conviven los educandos. Además, porque muestra la importancia de la entrevista como instrumento de recolección de datos y vivencias culturales.

En el 2014, en la Universidad Autónoma de Madrid, Manuel Alcántara Plá en su investigación titulada “El concepto de oración para el español oral” hace referencia de las definiciones que se manejan en la actualidad están fundamentadas en la lengua escrita y presentan graves problemas en el estudio de lo oral, esto ha llevado incluso a la sustitución del concepto de oración por otros como el de enunciado o acto de habla que no ocupan el mismo lugar en un estudio lingüístico, por eso su objetivo se centró en redefinir el concepto sintáctico de Oración, como la unidad mínima coherente de escritura

La propuesta planteada se fundamentó en la semántica oracional y en la exclusión de todo contenido extralingüístico, ilustrada con casos tomados de corpus de habla espontánea. Las conclusiones obtenidas con el desarrollo de esta investigación muestran que un acercamiento de



este tipo permite el análisis oracional sin necesidad de recurrir a reconstrucciones gracias al manejo de la noción de explicitud sintáctica.

La relevancia de la propuesta radica en detectar las debilidades y habilidades de escritura de los estudiantes y la coherencia enmarcada en sus escritos, por tanto se debe partir desde lo usual trabajado en las aulas en cuanto a la cohesión y la coherencia, como temática de la oración y su estructura gramatical, que conlleve con el uso constante de la escritura en todos los ámbitos en especial en el cultural.

#### **A nivel nacional.**

En el año 2016, en la Universidad de Cartagena, Angélica María Jiménez Lombana, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia Del Carmen Peñata Álvarez y Elia Nisbeth Rossi Salgado realizaron un trabajo de investigación titulada “Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica”, cuyo objetivo se centró en fortalecer la producción en estudiantes de quinto grado a través de la lúdica centrado en los conceptos descritos por Hayes y Flower (1980) en cuanto a escritura y los procesos que esta implica y en los de Van Dijk (1987) en cuanto a comprensión y producción de textos.

En su diseño metodológico formularon una propuesta orientada en una serie de actividades medibles que involucran no solo a los estudiantes de investigación, sino a las actividades que particularmente realizan los educadores en relación a la competencia comunicativa y la pertinencia de los modelos ya existentes. La investigación aporta a la propuesta la necesidad de replantear prácticas pedagógicas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas acorde con las exigencias de la misma cotidianidad y de la escuela.

En el año 2016 la revista Lasallista de investigación fue publicado un artículo referente a la investigación realizada por Dora Inés Chaverra Fernández y Wilson Bolívar Buriticá llamado “Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria” en donde el propósito principal consistió en describir los efectos que tienen las prácticas de escritura multimodal digital en el aprendizaje, y de los formatos digitales que permiten comunicar, representar e interpretar el conocimiento en los textos producidos por los discentes.

Este estudio tuvo un carácter de tipo exploratorio. Participaron en la propuesta 123 educandos de 5° de Educación Básica Primaria, quienes realizaron actividades de escritura durante veinte semanas. Entre los instrumentos se desarrolló una escala de aprendizaje, de la cual se derivaron los resultados de la investigación realizada. Los logros alcanzados evidenciaron que la escritura de textos multimodales contribuye al aprendizaje de los discentes, relacionado esto con la concepción de escritura, el proceso de composición y la relación con otras áreas curriculares. Se concluyó con la perspectiva pedagógica la posibilidad de potenciar en los estudiantes habilidades que involucren factores cognitivos, lingüísticos y comunicativos en entornos digitales.

El documento refuerza el deseo no sólo de desarrollar nuestro trabajo de investigación desde el lápiz y el papel utilizado comúnmente en el aula sino de llevarlo al entorno digital del cual los discentes son conocedores y prácticos en el mismo, además reafirma la necesidad de trabajar todos los procesos que conllevan habilidades de lectura y escritura desde los niveles de primaria.

Por otra parte, en el 2016 en la Universidad Tecnológica de Pereira Katherine Taborda Carvajal y Paula Andrea Arcila Jaramillo en su investigación “La Oralitura: un espacio para pensar con el corazón”, se propuso diseñar una propuesta didáctica alternativa e incluyente a partir de la Oralitura como eje transdisciplinar y de-colonizador del pensamiento. Definieron el

término de Oralitura desde diferentes voces, y se tuvo en cuenta los conceptos de lectura, escritura y literatura. Para la propuesta fue necesario tomar cuentos, relatos y poemas contenidos en la Biblioteca Básica de los Pueblos Indígenas de Colombia, la Biblioteca de literatura afrocolombiana. A partir de allí se realizaron una serie de actividades específicas para trabajar la temática.

Dentro de la metodología, demuestran cómo una didáctica incluyente de las artes verbales a partir de la Oralitura tiene en cuenta el arte de la palabra hablada, que fue el sustento y los orígenes de los grandes textos de la literatura, y además sigue conformando el arte de la lengua. La investigación da luces sólidas acerca de la propuesta que se quiere desarrollar con relación al diseño de una propuesta desde la didáctica de la oralitura para mejorar la producción textual de los educandos, rescatando con ello las memorias del pueblo soledeno.

En el Municipio de Bojayá Chocó, en el año 2016, Diositeo Serna Sánchez realizó la investigación “Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en la educación básica primaria”, con los estudiantes de quinto grado con el objetivo de proponer y fundamentar una estrategia didáctica que contribuyera al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias lecto-escritoras. El investigador utilizó una metodología inductiva-deductiva y la modelación, empleando como instrumentos la observación, la revisión documental y las encuestas. Con ésta investigación logró no solo mejorar los niveles en las competencias lectoescritoras sino motivar a los educadores a reformular sus métodos de enseñanza.

Lo anterior, propone la formación de lectores teniendo en cuenta el desarrollo de la competencia textual como parte integrante de la competencia discursiva, en el sentido en que la

competencia textual no se refiere sólo a la capacidad de producir textos, sino también a la capacidad de comprender textos ajenos, como mitos o leyendas de su población.

Beatriz Eugenia Marín González, Marta Juliana Caicedo Moreno, Paula Andrea Méndez Rodríguez de la Universidad del Cauca participaron en el VII coloquio internacional de educación año 2016, con la propuesta de grado: La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual de los estudiantes de primero y segundo grado de primaria en la institución educativa Julia Restrepo y en él socializaron su acciones a través de la articulación de las prácticas culturales relacionando los ejes Escuela , Cultura y Sociedad, enfatizando en la aplicación de las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral para motivar a los niños y niñas hacia la creatividad de la producción en función de lograr un proceso de aprendizaje constante.

En la institución educativa Josefa Donado, la problemática por abordar dentro de la investigación en curso es la debilidad con relación a producción textual lo cual genera bajo rendimiento académico, esta investigación junto con su propuesta aportan como a través de tradiciones, historias, décimas, que los niños escuchan, pueden recopilarse motivándolos a la escritura de los mismos como proceso de aprendizaje.

En junio del 2015, en la Universidad Nacional de Colombia, Leidy Tatiana Guzmán Torres, Martha Elizabeth Fajardo Valbuena y Claudia Patricia Duque Aristizabal realizaron una investigación titulada “Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria” cuyo objetivo principal consistió en diseñar una propuesta que permitiera estimular el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de los estudiantes en cuanto a comprensión y producción textual y verificar qué competencias poseen los docentes en cuanto a lectura y producción textual.

La metodología utilizada en esta investigación consistió en seleccionar tres escuelas públicas de la ciudad de Ibagué Colombia y elegir 54 estudiantes pertenecientes a los grados de primero y segundo de la básica primaria además de seis docentes voluntarios que participaron de la propuesta. Dentro de los instrumentos utilizados seleccionaron el cuento Rana ¿dónde estás? que consiste en una serie de imágenes que los niños debían observar para relatar lo que sucedía y así ser codificadas utilizando el software Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual el cual ofrece un análisis estandarizado de la sintaxis, la morfología, el léxico, el discurso, la fluidez y la velocidad del habla.

Entre los resultados obtenidos se realizaron una serie de tablas en donde se evidenciaban las categorías trabajadas en la propuesta con los alcances de los estudiantes obteniendo que estos leen y comprenden de forma literal. En cuanto al estudio investigativo, este trabajo es significativo puesto que sus objetivos se relacionan con los plasmados en esta en cuanto a mejorar la producción textual de los estudiantes a la luz de las diferentes categorías gramaticales.

En el año 2014, Víctor Niño Rojas, colombiano, licenciado en Educación, escribió el libro “La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra” el cual se orienta a profundizar en los conocimientos sobre el proceso de producción escrita y a apoyar la labor creadora de la palabra con la perspectiva de producir textos que puedan convertirse en libros. El autor desde su experiencia en la redacción de textos, desea compartirlas mediante este libro con las personas que también tiene ese interés de jugar con las palabras para elaborar escritos ya que concibe el escribir como una creación de la mente, la cual incluye acciones como planear, diseñar, organizar, componer, redactar, revisar y reelaborar.

El autor finaliza su texto argumentando que este es una excelente propuesta para solucionar los problemas de escritura a nivel avanzado y ofrece su obra como base para estudiantes,

docentes y profesionales. Este libro orienta el proceso de investigación y lo enfoca a la práctica de la escritura y la elaboración de texto a partir de las vivencias, nos muestra como un simple juego de palabras pensadas o escuchadas puede estructurarse acorde a las jerarquías gramaticales que concluyan en un texto escrito coherente.

En el año 2014, Graciela Maglia e Yves Moñino, docentes e investigadoras internacionales desarrollaron el proyecto: Oraliteratura de San Basilio de Palenque: Temas europeos, africanos y criollos, a través de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, hacen un resumen del mismo aportando la categorización del Palenque como lengua y no como dialecto. Su objetivo fue trasladar la expresión oral a la escritura: codificación oral recodificación escrita y decodificación científica crítica, es decir realizaron un análisis sociosemiótico afro criollo palenquero de manera sincrónica a la luz de los textos de fuentes escritas fijadas y otros investigadores quienes emplearon como recurso la etnografía, por lo tanto su discurso fue académico y tuvieron también en cuenta los cantos y relatos autobiográficos.

Afirman las investigadoras que el texto oral es un sitio privilegiado donde los valores colectivos se perpetúan de generación tras generación, debido a esto su investigación fue bibliográfica de las diversas bibliotecas nacionales y redacciones en los pueblos existentes de Palenque como repositorio bibliográfico. El texto concluye que toda manifestación sean poesía, décimas, coplas, cantos, canciones, cuentos, anécdotas, conversaciones y diálogos, chistes, historias de vida, dichos, refranes, adivinanzas, hacen parte de la oralitura. Esta investigación aporta de manera significativa a esta propuesta pues toda aportación que tengamos del pueblo soledaño sobre sus tradiciones, costumbres, religiosidad, refranes, estilos de vida, son transmitidos de generación en generación y son dignos de contarse y escribirse, además porque la temática va íntimamente ligada a la propuesta que queremos desarrollar.

En el año 2014, Yaneth del Socorro Valverde Riascos a través del Ministerio de Educación en su revista nacional Al Tablero, y luego en la Revista Fedemur Pedagógica y educación, con respecto a su libro: Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros, cuyo objetivo fue determinar aquellos aportes de la lectura y la escritura, así como sus sentidos y significados, que conducirán a la creación de una estrategia pedagógica, que ayude a generar aprendizajes significativos en maestros en formación. La metodología que se trabajó fue la investigación acción, bajo la modalidad de un enfoque social crítico. Para la recolección de datos se utilizó el registro bibliográfico e investigaciones profesoriales. La revisión de tema permitió la consolidación de los niveles de sentido y significado de la lectura y escritura.

Este libro aporta sus bases teóricas en cuanto al manejo y significado de la lectura y escritura y las diferentes etapas de la escritura en que se encuentra cada niño objeto de estudio. Resalta también como parte fundamental la motivación que se debe impartir frente a los procesos de lectura y escritura con los niños.

### **Fundamentación teórica y conceptual**

#### **La producción textual como actividad compleja del ser humano.**

En el devenir de los tiempos, en la medida en que el hombre como ser social forja su historia, el uso de la lengua escrita ha marcado una trascendencia fundamental que se extiende más allá del uso de símbolos, signos y dibujos de las primeras comunidades existentes, es a partir de este campo donde el conocimiento del contexto toma sus raíces y por ende el desarrollo de la cultura misma, entendiéndose esta no solo como las tradiciones antiguas, sino como el desarrollo del hombre en sí dentro de la misma sociedad, pero que necesita transmitirse de alguna manera para que perpetúe a través del tiempo y sea utilizada por las generaciones venideras. Es entonces

cuando los procesos de producción textual se muestran como el medio a través del cual la lengua escrita se inmortaliza.

Dentro del marco operacional debe trabajarse desde las aulas de clase estrategias de instrucción que ayude y facilite de cierto modo a los estudiantes los proceso de producción, que implican los procesos de escritura y la transformación del conocimiento. Dicho de otro modo, los docentes como mediadores de procesos educativos deben promover desde los primeros años escolares no sólo la enseñanza de la escritura, sino que deben proponer actividades que estimulen la producción de ideas y por ende de textos, persiguiendo de forma global la construcción del conocimiento que de significado al contexto. El lenguaje escrito exige planificación y activación de factores, tales como la memoria a corto plazo. En este entorno, los sujetos producen más si los temas tienen relación con sus experiencias, dado que la representación mental del texto influye en las características de la producción textual, en cuanto que las representaciones mentales no son automáticas, se construyen y se reconstruyen según las necesidades (Angulo & bravo, 2006, p.54).

Dentro de este parámetro es importante resaltar que la producción textual se encuentra enmarcada como el constructo sumatorio de la lectura, la escritura, la intención comunicativa y el contexto sociocultural que dan lugar a una representación física cognitiva a través de la semántica, la sintáctica y la pragmática.

Según Lewandosky (1982) citado por Marín, Gutiérrez, Carrera, Narváez y Pérez (2016) afirma que una gramática debe incluir entre sus temas de investigación la relación pertinente entre la sintaxis, la semántica y la pragmática de un texto. En otras palabras, una secuencia lógica de las oraciones dentro de cualquier discurso, cohesión y coherencia, y por ende es necesario analizar como referentes elementos fónicos como el acento, la entonación, niveles



sintácticos, léxicos, morfológicos; la conjugación correcta de los tiempos verbales, conectores, cuantificadores, pronominales, el uso correcto de preposiciones y conjunciones; como también la pertinencia de un emisor quien pueda realizar un resumen sin repeticiones de proposiciones y la paráfrasis de todo un texto Macro como producto. (p.64) Finalmente, propone analizar las diferentes acciones que conllevaron a un hablante a realizar unos actos de habla.

Van Dick y su teoría sobre el discurso literario. La pragmática, junto con la sintaxis y la semántica, conforman en conjunto lo que se conoce como teoría lingüística o dicho de otra manera en una teoría semiótica del lenguaje. La pragmática trata esencialmente dentro de un texto la forma en como describimos y manejamos el contexto en su lenguaje natural. Al delinear lo que se debe manejar desde la sintaxis, la semántica y la pragmática, debemos servirnos de las mismas expresiones de los sujetos hablantes (Van Dikj, 1987, p.172).

Para ampliar estos significados se debe entender los procesos que cada una de ellas posee como proceso dentro de los procesos de producción textual, por ende es pertinente definir que la sintaxis es el estudio de qué y cómo se dice o expresa acerca de algo o alguien; la semántica, el estudio de qué se quiere decir al tratar de expresar algo de alguien, y la pragmática, es aquella parte del estudio del lenguaje que centra su atención en la acción.

Van Dikj (1987) expresa intentando involucrar estos tres elementos que un acto de habla es el acto llevado a cabo cuando un hablante produce un enunciado en una lengua natural en un tipo específico de situación comunicativa. Tal situación recibe el nombre de contexto. Ello significa que un acto de habla no es sólo un acto de «hablar» o de «querer decir», sino además, y de manera decisiva, un acto social, por medio del cual los miembros de una comunidad hablante entran en interacción mutua. (p.173)

Entonces desde cualquier acto de habla, se puede interpretar que su sintaxis, especifica las reglas según las cuales una expresión, por ejemplo, una oración, está «bien formada», atendiendo al uso de las categorías gramaticales, como sustantivos, verbos, adjetivos entre otros, que posea coherencia y concordancia en sus tiempos verbales, y una semántica específica, es decir las reglas de acuerdo con las cuales dicha expresión es «portadora de significado», esto es, interpretable en relación con alguna situación o mundo posible, la pragmática se ocupa de la formulación de las reglas según las cuales un acto verbal es apropiado en relación con un contexto.

Desde la pragmática de un texto explica la estructura lingüística que internamente se encuentra en este, siendo la oración el texto más simple que puede escribirse con sentido completo, que cumple una función importante dentro de un texto de forma fonológica, sintáctica, semántica y pragmáticamente. El orden lineal que tienen las oraciones en un determinado texto responde a la secuencia pragmática del mismo que le da forma, permitiendo así que sea entendible y coherente para los sujetos (Van Dijk, 2005, pp. 21-22).

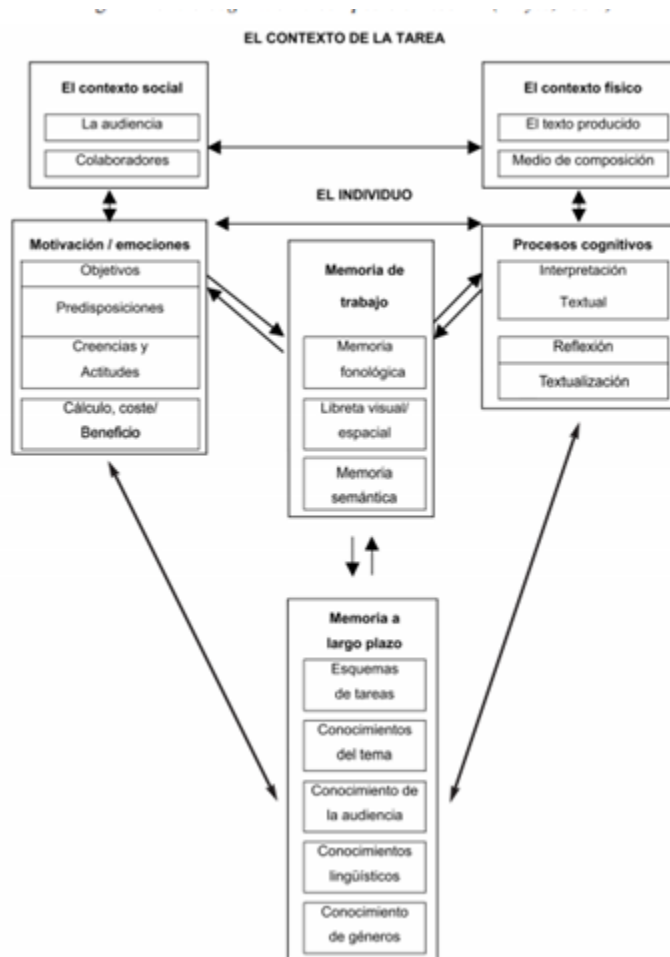
Flower y Hayes: Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Esta teoría se centra en algunos procesos claves que conllevan al escritor a redactar el texto que desea respondiendo a un fin o propósito desde la organización de sus pensamientos. Los ejercicios de pre escritura han apoyado los procesos de la enseñanza misma, llevando la atención hacia la planificación y el descubrimiento de los procesos que conllevan la redacción de textos. Cuando se intenta describir el acto de redactar se devela solo el producto de la redacción más no el proceso interno metacognitivo que posee la persona que lo realiza. Es así como la pre escritura es el proceso previo a la aparición de las palabras y la escritura en sí es el producto redactado acorde al fin comunicativo (Flower y Hayes, 1996, p.4).

Dentro de este estudio investigativo cabe resaltar los cuatro puntos o pilares que fortalecen esta teoría, el primero de ellos enfocado en que la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados por el escritor durante el acto de la composición. Esta característica redirecciona las consideraciones existentes hasta ese momento sobre la escritura, pues se pretende que esta respondía a un sinnúmero de etapas, entre ellas la pre escritura entendida como la previa aparición de las palabras en un papel; la escritura en si como la redacción misma del texto y finalmente una reescritura en donde es posible contemplarse el texto definitivo (Flower y Hayes, 1996, p.5).

Como segundo punto indica que los procesos de redacción están organizados jerárquicamente, que infiere en la organización lineal de un texto, que las estructuras del mismo no deben considerarse de forma rígida, pero que puedan incluirse en otro proceso con propósitos similares. En tercer punto sostiene que la redacción es un proceso dirigido por un objetivo, es indispensable que quien escribe tenga un objetivo al momento de realizar su proceso de escritura, esto le permite no solo direccionar sus planteamientos sino que es posible que quien lea entienda el acto comunicativo a través del escrito. Finalmente un cuarto paso clave que consiste en que los escritores creen sus propios objetivos de dos maneras clave: generando objetivos y respaldando subordinados, lo que se quiere con esto es que tengan dominio sobre el propósito que representan y que a medida que se generen los procesos de lectura, el escritor sea capaz de reescribir los objetivos propuestos en caso de que sea necesario (Flower y Hayes, 1996, pp. 11-14).

Específicamente Hayes (1996) centra su modelo a partir de la generación de las ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito. Es así como presenta una estructura que responde

a la producción escrita, en donde incorpora elementos relevantes como la memoria y procesos cognitivos de interpretación y reflexión en donde hay cabida para una interrelación entre el contexto social y el contexto físico, proceso que se explica en el siguiente esquema: (pp. 31-32)



**Figura 1.** Modelo cognitivo de composición escrita, por Hayes (1996).

En los procesos de comunicación desde la semiótica y la lingüística, Niño (2014) desde los diferentes textos que ha desarrollado en cuanto al manejo del lenguaje y la comunicación, hace alusión a los procesos de reflexión que deben generar destrezas y habilidades para que el proceso de producción escrita refleje a través de las palabras de quien escribe su forma de pensar y ver el mundo de forma significativa y discursiva. Para que se evidencie este proceso, hace mención

especial de la influencia que ejerce el contexto sociocultural dentro del proceso comunicativo (p. 240).

En su obra los procesos de comunicación y del lenguaje manifiesta que dentro del proceso educativo existe una intención comunicativa por parte del maestro en todas las acciones o intervenciones que realiza durante las jornadas y en ellas se vislumbra la presencia del alumno, quien no solo es un receptor de conocimiento, se convierte entonces en constructor de su propio conocimiento.

Niño (1998) considera con Piaget y Vygotsky, la existencia de una etapa prelingüística y otra de pseudo conceptualización, sin descartar tampoco la intuición chomskiana; pero no avanza en la consideración del signo y de los códigos. Él afirma, como todos los lingüistas, que hay dos clases de códigos: lingüísticos y no lingüísticos, y pone dentro de éstos a los códigos sociales. (pp. 432-433).

Son muchas las discusiones, en cuanto a las semiótica, pero hay un punto en que todos están de acuerdo y es que la semiótica esencialmente es investigación; y si hay investigación, hay teoría, y con esta métodos, modelos, y siendo esto así, se tiene una disciplina. Hay que tener en cuenta que la investigación semiótica tiene que ver con las realidades sociales específicas en donde la semiósis tiene lugar con miras a interpretarla, explicarla y predecir sus leyes o principios (Niño, 2002, p.16). Se puede inferir entonces que la semiótica es una ciencia que estudia las diferentes clases de signos, código, así como las reglas inmersas en los procesos de producción, transmisión e intercambio; en otras palabras la semiótica se vincula a la comunicación y a la significación de los procesos comunicativos humanos.

El constructivismo como eje de la producción textual: conviene indicar que el constructivismo se maneja desde una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación

psicológica y educativa; entre estas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel y la psicología cognitiva. Los aportes que Piaget y Vygotsky han sido fundamentales en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo donde el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (Carretero, 2000, pp. 24-25).

Teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo: esta teoría no solo se ha esforzado por investigar cómo se comporta el niño en sus condiciones de aprendizaje, sino cómo evolucionan sus esquemas. Piaget parte de que la enseñanza se produce de dentro hacia afuera; Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales (Piaget, 1981, p. 33)

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

1. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
2. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.

3. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
4. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
5. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
6. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
7. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
8. La interacción social favorece el aprendizaje.
9. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
10. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo). (Piaget, 1981, pp. 34-38)

La teoría de Vygotsky, la educación desde la cultura: dentro de esta teoría, el ser humano como ser social e inherente a un contexto al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos. Vygotsky (1978) indica “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (p.141). Es así, como el niño y la niña se apropian de las manifestaciones culturales propias de su contexto que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (Moll, 1997, p.13).

Vygotsky (1977) se interesó por los problemas de aprendizaje, e intentó relacionar la psicología científica con la labor pedagógica, partió de la observación de la realidad educativa para hacer sus propuestas en el campo de la psicología. Para Vygotsky las escuelas representaban los mejores laboratorios culturales, donde se estudia y modifica el pensamiento mediante la acción cooperativa entre adultos e infantes. El estudio del cambio educativo tuvo un gran significado teórico y metodológico en su enfoque ya que representó la reorganización de un sistema social clave y modos asociados de discurso, con consecuencias potenciales para el desarrollo de nuevas formas de pensamiento. La enseñanza y la educación constituyen formas universales del desarrollo psíquico de la persona y el instrumento esencial de enculturación y humanización. (p.112)

El aprendizaje significativo en la escuela: Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa (entendido como los saberes previos del estudiante) que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, el conjunto de conceptos, premisas o ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, ello implica su edad, el contexto y el proceso educativo del cual ha sido partícipe; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad, en cuanto al manejo de información que le es propia de un tema o concepto determinado (p.1).

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrece un marco de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo que permite una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero,



pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Ausubel, 1983, p.2).

### **La Oralitura como medio educacional.**

Como segunda dimensión dentro de éste proyecto investigativo se encuentra la Oralitura, concebido gracias a Canclini (2011) como la mezcla de componentes culturales. Afirma que hoy por hoy hablar de lo culto y lo moderno es aún más complejo; que no hay que preocuparse por lo que se extingue sino por lo que se transforma ante la mezcla de lo nuevo y lo antiguo. Dentro de ésta variable se abordarán tres dimensiones: Humanística, Cultural o Antropológica y la Dimensión Lingüística (p. 23)

#### ***Dimensión Humanística- Literatura (Lectura) Nivel Literal-Inferencial.***

La primera dimensión que será abordada a partir de ésta segunda variable es la Dimensión Humanística en ella se tomará como componente por abordar la Literatura, entendida como el conjunto de manifestaciones orales y escritas de una época, de una comunidad y un contexto en particular.

Al evocar a Bruner (1969) y los aportes que realizó a las teorías conductistas en donde considera el aprendizaje como un proceso activo en el que las nuevas ideas son el constructo de ese conocimiento actual como pasado. En otras palabras, el proceso mental del individuo le va ofreciendo la habilidad de organizar experiencias y derivar significados de ello para así construir nuevos conceptos dentro de ésta teoría los ejes o procesos de aprendizaje se dan a través de percibir, comprender, conceptualizar, tomar decisiones y éstas a su vez van derivando nuevos procesos, es decir el individuo al leer su mundo bajo un proceso organizado a través de la lectura desarrolla un proceso metacognitivo que lo cunde al crecimiento. También ahondó en la disposición que tiene el individuo de aprender y del currículo en espiral, señaló que el niño

aprende a partir de unas ideas básicas las cuales generan un crecimiento cognitivo hasta llegar a una etapa de comprensión total. Por ende, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje Bruner considera que los educandos aprenden a través de la práctica y es esa práctica reiterativa lo que lo va conllevando a la construcción y promoción de nuevas ideas y significados a través de un contacto verbal con su entorno, con el contexto, es a través de la lectura donde se trasladan y van construyendo nuevos significados (p. 124).

Es aquí donde el papel del educador juega un papel primordial dentro de ese proceso, ya que debe inducir a los educandos a una participación oral permanente a través de las actividades o estrategias planeadas dentro de clase para así, vivenciar las participaciones de los mismos, la construcción y promoción de nuevas ideas, siendo resultado de esas experiencias que desafíen sus concepciones previas, promuevan la autonomía y fortalezcan la organización de un proceso comunicativo, ofreciéndole a los discentes información y recursos pertinentes relacionada con estructuras y conceptos que lo conlleven a un aprendizaje significativo, a la regeneración de nuevos aprendizajes y a la producción escrita. Esa indudable que para el teórico el estudiante podrá tener una buena producción escrita si ha concebido una buena producción oral primeramente y si el educador lo lleva adquirir la competencia escrita a través de ese currículo en espiral.

La lectura literaria para Barker y Escarpit. (1973) es considerada como un proceso totalmente sociable sujeta a cambios producto de la interacción del individuo con su universo. Esa interacción puede causar arbitrariedad en el sujeto para enfrentar las acciones que se generen como ser humano. En otras palabras es incalculable el poder humano que puede ejercer la lectura dentro de un individuo que le permita transformar su mundo (p. 94). Así mismo, la teoría de Kaufman (1998) en la cual afirma que se hace necesario comprender que la lectura no debe estar

enmarcada dentro de una práctica individual, sino como una actividad social en la cual surgen cambios acorde con cada lugar y época. Alude que los textos que comparten nuestras sociedades son los que alteran el estilo de vida y organización de cada entorno, es decir que dependiendo de la literatura que se ejerza en el colegio, así mismo el individuo acrecentará su interés por ella y por su entorno (p. 68).

***Dimensión cultural o antropológica.***

Como segunda Dimensión de la variable se puede encontrar la Oralitura, las investigadoras consideran pertinente abordar la Cultura, como Dimensión. Emplear pilares de la cultura Soledaña para optimizar la producción textual de los estudiantes a través de la dinámica de la Oralitura. Es de suma importancia señalar que Canclini (2011) ha sido el máximo referente teórico contemporáneo que tienen las investigadoras sobre la variable de Oralitura. Para él la Cultura ha traspasado barreras nacionales e internacionales gracias al boom de la tecnología como parte del proceso de la comunicación, y a su vez la mezcla de las diferentes culturas fortalece en lo que connota la recomposición de la culturas urbanas las cuales han sido enriquecidas por las diferentes migraciones, como también el turismo que han venido esquematizando en el individuos la alfabetización y reconstrucción de nuevos conceptos (p. 111). Canclini (2011) aporta: la necesidad que debe tener el hombre de que preocupe más por las costumbres que se transforman que por aquellas que se extinguen.

Afirma que el mundo se encuentra en el boom de los artesanos, músicos, músicos populares, el folklore se encuentra en su máximo esplendor porque sus productos permanecen con funciones tradicionales. La mezcla cultural que propone el Municipio de Soledad, mitos, leyendas, décimas, poesía, cumbia, mapalé, arte, folklore, costumbres, tradiciones con sus

habitantes representará el soporte de la presente investigación, para lograr reconstrucción con lo que ya existe en su contexto para generar los procesos metacognitivos (p. 56).

Vale la pena resaltar a Basil Bernstein (1993) el autor del discurso pedagógico quien expone la adquisición y avance de la competencia comunicativa en diferentes formas según las clases sociales en las cuales gira el papel de la lingüística como una amalgama de construcciones sintácticas enfocadas para cada nivel social, de acuerdo con ello distingue el desarrollo de las competencias en los educandos de clase alta y los de clase baja. Profundizando en la teoría del pedagogo cabe destacar el manejo que se le da al discurso oral en el aula de clases y cómo éste está proyectado a nivel social, en las escuelas no se puede limitar la capacidad del educando a obtener el conocimiento de otras culturas, al ascenso de un intelecto verbal acorde con las exigencias comunicativas, entonces la escuela debe ser la encargada de propiciar su desarrollo en ella (p. 98).

Otra de las afirmaciones de Bernstein (1971) es hacer accesible los principios para la generación de nuevos conocimientos. Plantea a nivel pedagógico una relación más estrecha entre Maestro educando donde no se dé lugar a la autoridad y jerarquía en cuanto al papel que desempeña el Maestro en el salón de clases. A causa de esto se impulsa la verdadera comunicación y se da una acción recíproca entre el agente- paciente. (p.43).

A esto alude el libro La estructura del discurso pedagógico “Las relaciones sociales regulan los significados que creamos y se asignan a través de roles constitutivos por éstas relaciones sociales y éstos significados actúan selectivamente sobre las opciones léxicas y sintácticas, la metáfora y el simbolismo”. Bernstein hace la diferencia entre el discurso ejercido por los educandos de clase alta y los de clase baja. Por ello rechaza el discurso pedagógico empleado en el aula, el cual debe tener todas las estrategias y mecanismos para obtener en el docente la

capacidad de manejar un léxico recursos variables acorde con su entorno, es así como se debe manejar en el aula un discurso rico, progresivo guía influyente para prolongar la belleza del contexto a través de la palabra sin necesidad de tener un falso favoritismo por el dominio de conceptos y conocimientos a los a los que se supone deben tener los estudiantes (Bernstein, 1993, p. 101)

Así mismo es relevante señalar a Niño (1994) “la competencia comunicativa entendida como el conocimiento y las habilidades que le permiten al hablante usar los signos del lenguaje para aprender conceptualmente el mundo y compartir dicho conocimientos través de la producción de mensajes con destino a un oyente” (p.122). Define las competencias como la magnitud de aplicar estrategias a través de la comunicación oral que tiendan a una visión crítica y reflexiva que rodea al hombre , manejando el papel que representa dentro y fuera de su entorno, navegando mediante otras culturas y civilizaciones que alcancen en él la conceptualización de todo aquello que repercute en el aprendizaje significativo. Es decir que en la medida que se generen situaciones contextuales dentro de las estrategias didácticas el proceso de aprendizaje para los educandos será más fácil, al partir de su entorno, de su núcleo familiar, de su escuela.

Es relevante y pertinente traer a colación los aportes de Gardner (1985) desde los procesos y subprocesos a los cuales se enfrenta el hombre en su mente, teoría basada en estudios realizados por la Psicología Cognitiva a partir de los años 60 y desde los cuales asegura que la mente humana puede ser estudiada y analizadas con base en sus habilidades complejas ; una de ellas es la habilidad lingüística, razonamiento basado a partir de las hipótesis enriquecedoras a las que se suscribe el individuo siendo partícipe de las diferentes acciones que realiza diariamente.

Vigotsky (1896) aportó a las teorías del constructivismo social que el aprendizaje y el desarrollo son actividades que van de la mano dentro de las niños logran el proceso educativo a

través del contacto y las relaciones interpersonales. Es decir la estructura meta- cognitiva en cada individuo se va organizando gracias al pasado, el lenguaje, la religión, el contexto sociocultural. Es ese contacto y el ambiente social del individuo junto con sus relaciones interpersonales y la internalización de las experiencias las que lo llevarán al aprendizaje, por tanto, en palabras del psicólogo, entre más tempranas son esas experiencias influyen sobre el niño y por ende construirá nuevas ideas a partir de éstas (p. 74).

Lo anterior fue la base para el perfilamiento del nuevo enfoque en el cual Vygotsky desde su teoría enfoca la zona de desarrollo próximo considerada como la distancia que se encuentra en el estudiante desde el reconocimiento de su habilidad , entendiéndose como la facultad que ejerce el individuo de poder desarrollar esa destreza por sí mismo y lo que alcanzaría a desarrollar o a potencializar a partir del contacto con las demás personas y la resolución de problemas a través de un adulto en este caso el docente quien debe propender actividades estratégicas desde el nivel del estudiante para garantizar el desarrollo de habilidades comunicativas (Vygotsky,1978, p. 38).

Más tarde se vislumbra el Constructivismo, escuela psicológica que reúne un compendio de teorías las cuales sustentan que los individuos construyen su propia comprensión y conocimiento sobre el mundo a través de la experiencia. Toda persona construye su conocimiento de forma tanto individual como social. El conocimiento está considerado como la interpretación de esa realidad. Los primeros representantes del Constructivismo fueron Piaget, Vygotsky y Bruner, quienes ofrecen las condiciones de aula y contexto que garantizan la construcción del conocimiento a partir de las experiencias del estudiante (Ganem, 2011, p. 37).

Canclini (1992) aporta en esta dimensión, con base en la cultural es el ejercer la lectura dentro de un individuo que le permita transformar su mundo. No obstante, sostiene la importancia y el

hilo conductor que existe entre la oralidad para poder conseguir una óptima producción escrita. Exalta la importancia de la tradición oral antigua y el papel de la herencia frente a la naturaleza cognitiva y el aprendizaje significativo logrado a través de la resignificación del contexto (p. 74).

*Dimensión Lingüística – oralidad.*

Monsony (1988 ) desde su teoría con referencia a la oralidad, quien conceptualiza la Oralidad como la sumatoria de acciones culturalmente importantes de la producción escrita , hablada, física las cuales son representadas por imágenes u otras percepciones , además se encuentran relacionadas con los valores, la moral y la ética de los seres humanos , las cuales interactúan en el proceso del lenguaje En este sentido la misma oralidad se hace sinónimo de lenguaje al permitir a través del contexto, la consolidación de esta en expresiones culturales y escritas a través del paso del tiempo y que es inherente al hombre a lo largo de su vida (p. 23).

Fajardo (2014) conceptualiza su teoría lingüísticamente y sostiene que la oralidad es la esencia de los orígenes de la comunicación humana, fundamentada estructuralmente en el propio sistema lingüístico, el cual propende la interacción de los individuos en sociedad para lograr una comunicación efectiva a través del intercambio de saberes, acciones, y experiencias que propenden la interacción entre los hablantes para optimizar el proceso comunicativo y alcanzar el aprendizaje significativo, permitiendo la construcción de saberes a partir de experiencias propias de los lugares circundantes del individuo, sin desconocer la categorización propia de la sintaxis literaria (p. 217).

Desde una postura ambientalista Chomsky (2001) postula una teoría en donde el factor biológico con el cual nacen los humanos y la experiencia que produce su desarrollo. El avance lingüístico se da por el entorno social. Para él los individuos poseen un dispositivo para la

adquisición del lenguaje articulado, susceptible de recibir estímulo lingüístico y derivar reglas gramaticales de carácter universal. Por ende, la necesidad de que el individuo conozca su entorno y sea capaz de describirlo ya sea en escritos o en manifestaciones culturales que permeabilicen su identidad cultural (p. 17).

### **Bases legales**

El presente trabajo de investigación tiene correspondencia fundamentada en lo expuesto por la Constitución General de la Nación proclamada en 1990, en su Capítulo 2, Título 2 en su Artículo 70 en donde define que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”. Por ende la escuela como agente formador debe diseñar sus propuestas pedagógicas que intervengan todos los campos en el que se desarrolla el ser humano.

Es por eso que en la ley 115 de 1994, en correspondencia con las disposiciones de la Constitución Política, en su Artículo 5° contempla los fines de la educación que deben alcanzarse a lo largo que el niño o joven se desarrolla en la escuela y específicamente en su ítem número 6 expresa que “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. Dicho de otra forma, es necesario que los niños conozcan su entorno, su cultura, sus raíces, esto le aporta no solo le aporta identidad sino que genera en él, el deseo por mejorar su entorno.



Desde el Ministerio de Cultura se evoca la Ley 397 de 1997, y en su Artículo 1º, se realizan una serie de disposiciones entre las cuales se halla la definición de cultura, enmarcándola en su primer ítem como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”, luego en el segundo ítem destaca la cultura “en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas”. Desde esta perspectiva nuestro proyecto investigativo toma fuerza, puesto que desde esta ley se anuncia que se deben estipular y disponer los mecanismos necesarios para abordar la cultura desde todos los ámbitos y desde los distintos campos del saber, es por eso que desde la oralitura y cultura soledaña se pretende abordar estos espacios que a su vez mejoren los problemas de redacción textual.

Ante la preocupación por el desconocimiento de los estudiantes de su entorno cultural y patrimonial, el Estado Colombiano sanciona la Ley 1874 de 2017, y específicamente en su artículo 1º establece que se debe “restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media”, esto incide positivamente en esta investigación puesto que se abordará la cultura y oralidad del pueblo soledño como parte de su historia, que da identidad a todos y cada uno de sus habitantes. Más adelante en el mismo artículo Ítem c manifiesta que se propone a cumplir objetivos como “Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país”, es precisamente lo que esta propuesta

desea recopilar una memoria histórica a través de las historias narradas por abuelos y personajes representativos del municipio soledense.

Apoyando esta la Ley 1874, surge Ley 2120 del 2018, que en su Artículo 2º ítem 4, expresa que se debe “: Fomentar y estimular la creación, la investigación, la actividad artística y cultural y el fortalecimiento de las expresiones culturales en todos los niveles territoriales. De aquí la necesidad de fomentar y crear en la escuela espacios que fomenten la investigación sobre su propia cultura y oralitura para fortalecer su léxico, sintaxis y que este pueda reflejarse en las diferentes áreas del saber

Tabla 1

*Operacionalización de las variables*

<b>Variable de Investigación (definición nominal – nombre de la variable)</b>	<b>Variable de Investigación (definición conceptual) -Interpretación -Lectura</b>	<b>Variable de Investigación (definición operacional)</b>	<b>Dimensiones asociadas a cada variable</b>	<b>Indicadores por dimensión y variables</b>	<b>Ítems, reactivos o preguntas asociadas</b>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	La Producción Textual se entiende como el producto de las practicas orales y escritas de un individuo a través del desarrollo de diferentes competencias bajo la orientación y pedagógica de un proceso de Enseñanza-Aprendizaje	La producción textual desde la escuela se direcciona bajo los fundamentos emanados por la ley general de educación, los lineamientos curriculares, los proyectos educativos institucionales y de aula, los DBA para el fortalecimiento de algunas habilidades comunicativas como lo son la codificación, la decodificación y redacción.	1. Dimensión Semántica.	1.1 Vocabulario 1.2 Lectura Inferencial. 1.3 Paráfrasis	1-2-3-4-5-6
			2. Dimensión Gramatical.	2.1 Reglas ortográficas 2.2 Concordancia	7-8-9-10
			3. Dimensión Fonológica.	3.1 Tiempos verbales. 3.2 Pronunciación de palabras.	11-12-13-14
			4. Dimensión Pragmática.	4.1 Tono y gesticulación. 3.2 Coherencia	15-16-17-18

ORALITURA	La Oralitura, es un término moderno dentro del estudio cultural que aborda una mezcla entre literatura tradicional, la, oralidad y la cultura.	La Oralitura desde la escuela es el proceso meta cognitivo donde se aprehende a partir del mismo entorno del educando como ente crítico y transformador de su mundo. En ella la lectura, la tradición oral y el contexto sociocultural fundamentan los pilares de ésta fusión socia. La ley general de educación, los lineamientos curriculares, los estándares curriculares, los DBA, direccionan el proceso de enseñanza aprendizaje desde la cultura, sin embargo en Soledad se tiene en cuenta más los parámetros nacionales, regionales que los mismos locales y la escuela.	1. Dimensión Humanística.	Oralitura 1.1 Literatura Tradición oral	y 19-20-21-22-23
			2. Dimensión Cultural o Antropogónica.	2.1 Modo de vida	24-25
			3. Dimensión Lingüística.	3.1 Género Lírico	26-27

*Nota:* Cuadro de operacionalización donde se describen las variables, dimensiones e indicadores de la investigación, por Ruiz y Steer (2019).

### **Capítulo III. Marco Metodológico**

Finol y Camacho (2008), hacen referencia al marco metodológico en “cómo se realizará la investigación, muestra el tipo y el diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos” (p.60), por tanto, en el presente capítulo brindaremos especial atención a la línea de trabajo operativo a realizar para la consecución de los objetivos propuestos en donde se maneja componentes principales como el paradigma de investigación, su enfoque, y las disciplinas involucradas en el proceso investigativo, al igual que el método y diseño de la investigación con sus procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados con la población objeto de estudio, con el propósito de diseñar una propuesta que permita fortalecer los procesos de producción textual desde la didáctica de la Oralitura.

En consecuencia, se establece el siguiente orden metodológico que en primera instancia trabaja el enfoque epistemológico como forma de aproximación al conocimiento a través del estudio de la realidad, en un segundo momento el método que va relacionado con el enfoque epistemológico, y finalmente como tercer momento el diseño propio de la investigación.

#### **Enfoque Epistemológico**

El presente trabajo investigativo orientado bajo el enfoque epistemológico empirista permite caracterizar los procesos de producción textual llevados en la escuela con el propósito de diseñar una propuesta que refuerce dichos procesos desde la integración didáctica de la oralitura, permitiendo analizar la pertinencia de la misma con los estudiantes de la Básica primaria.

El empirismo dentro del proceso investigativo considera que la experiencia es la única fuente válida del conocimiento, ya que en el contacto de los sentidos con las cosas permite capturar la naturaleza misma que las cosas impresionan. Esta epistemología se vincula a los trabajos de

campo que exploran el contexto y se ha asociado a las nociones de “comunidad epistémica” o “ciencia comunitaria”, en el sentido de que, si el conocimiento científico está limitado a un contexto, entonces la investigación epistemológica debe restringirse a estudiar sólo las ciencias contextuales, o sea, aquellos núcleos de producción científica que se justifican en sus relaciones con el contexto (Padrón, 2007, p.15).

Entre las corrientes filosóficas procedentes del empirismo se destaca el Positivismo, el cual indica que la ciencia es el conocimiento de los hechos, de los sucesos observables y medibles, en consecuencia, Rodríguez (2005) afirma que desde el positivismo “los hechos y fenómenos sociales empiezan a ser percibidos como objetos de interés para la reflexión científica” (p. 10). Se considera necesario para este trabajo investigativo cumplir con las exigencias que requiere el enfoque Empirista el cual está caracterizado por un estilo de pensamiento sensorial; Àrraga (2002) sustenta que el enfoque Empirista está caracterizado por un estilo de pensamiento sensorial, una orientación concreta y objetiva de las cosas, un lenguaje numérico, una vía inductiva y por referencia a la validación de la realidad objetiva (p.318).

Bajo este enfoque es posible describir y analizar los procesos llevados en la escuela en cuanto a la producción textual de los estudiantes y ayuda a definir, pero ante todo a analizar la pertinencia de una propuesta desde la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad que permita fortalecer dichos procesos.

### **Paradigma de la Investigación**

En correspondencia con el enfoque epistemológico empirista, en necesario enmarcar la presente investigación dentro del paradigma positivista al permitir evidenciar y manipular información desde el contexto real de la escuela y del estudiante, además poder inferir sobre los hechos y evidencias observables durante la investigación.

En 1849, Augusto Comte publicó su libro *Discurso sobre el espíritu positivo*, en donde sentó las bases del paradigma positivista en la investigación, en donde hace alusión que el término positivo hace referencia a lo real, es decir, lo fenoménico dado al sujeto. Lo real se opone a todo tipo de esencialismo. Lo positivo tiene como características el ser útil, cierto, preciso, constructivo y relativo (no relativista) en el sentido de no aceptar ningún absoluto. En este sentido la investigación toma fuerza en cuanto es un constructo de la realidad que afrontan los estudiantes dentro y fuera de sus aulas de clases, lo cual les es útil no solo para construir una identidad cultural, sino para fortalecer sus procesos lectoescritores desde la oralitura de su entorno.(pp. 7-8).

Lorenzo (2006) indica que el “paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica. (p. 14). Esto confirma que al basar la investigación desde el positivismo se deben aceptar los conocimientos que procedan de la experiencia y realidad de los sujetos objetos de estudio, es decir, los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado, de esta manera se da validez a los conocimientos obtenidos a partir del diseño de una propuesta que permita fortalecer la producción textual de los estudiantes a partir de la didáctica de la Oralitura.

### **Método de investigación**

En relación al método de investigación, se tiene en cuenta la concordancia entre el enfoque epistemológico y el paradigma de investigación descritos para el alcance de los objetivos propuestos en el presente trabajo investigativo, en consecuencia de trabaja con investigación

cuantitativa que parte de datos evidenciables. Hernández, Fernández y Baptista (2010) la definen expresando: “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base a medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4),

### **Diseño de la Investigación**

El diseño de la investigación es Documental y de Campo, indicando la necesidad de observar el rendimiento académico de los estudiantes de 5° grado de la escuela Josefa Donado a través de una estrategia que determine la producción textual, (como variable principal) de los educandos desde sus niveles semánticos, sintácticos y pragmáticos para obtener información concreta sobre su rendimiento, teniendo en cuenta la investigación documental como proceso de búsqueda que permite a las investigadoras la organización de la información, criticar e interpretar sus datos.

Arias (2012) hace referencia de una investigación documental descriptiva, al pretender estructurar a los discentes, ubicando los resultados de éste modelo investigativo en un nivel intermedio acorde con la profundidad del conocimiento y explicativa, cuando busca explicar el porqué de los hechos. Para esto se elaboran las matrices de antecedentes, bases teóricas y operacionalización de las variables que permitan la revisión documental de las variables objetos de estudio en la presente investigación. (pp. 23-27)

Las fuentes de información son vivas, ya que se obtienen a partir de los mismos discentes y comunidad, quienes suministran la información a través de encuestas y entrevistas; fuentes impresas como los trabajos de grado los cuales han servido como antecedentes en la construcción del mismo proyecto, revistas y folletos del Municipio de Soledad como suministro de información de la cultura Soledaña; documentos audiovisuales como videos culturales y de aprendizaje; grabaciones de audio como entrevistas. Los datos son de carácter primario porque



son obtenidos originalmente por las investigadoras a través de las encuestas y entrevistas y secundarios a través de la información encontrada en las diversas fuentes.

### **Sistematización de la técnica**

#### **Diseño documental.**

En cuanto a la búsqueda, desarrollo, análisis y construcción del marco teórico se realizó la búsqueda y análisis de contenidos como artículos, tesis doctorales, entre otros de carácter internacional, nacional y regional, con los cuales se obtuvo la abstracción de conceptos, definiciones y teorías relevantes que aportaron cimientos sólidos al proceso de investigación que posteriormente se sistematizó. (Ver Anexo 1)

Mediante esta técnica se logró el diseño, la elaboración y organización de los conceptos estudiados en categorías, para así ubicarlos dentro de una matriz de relaciones teóricas y en la cual se asocia la producción textual y la oralitura. Esta información, nos permite determinar el alcance y validez del objeto de estudio, y así definir las dimensiones adjuntas a cada categoría, que permiten conocer cuáles son los factores que inciden en el objeto de estudio y el bagaje teórico pertinente. (Ver tabla 1)

#### **Diseño de campo.**

A partir de este ítem se evidencia el proceso de operacional de la investigación en donde se muestra la población objeto de estudio y las técnicas e instrumentos utilizados en función de las variables trabajadas.

#### ***Poblaciones objeto de estudio.***

Según Tamayo (2003), se entiende por población “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. La presente investigación se realiza en la Institución Educativa

Josefa Donado del Municipio de Soledad Atlántico, sede principal con las siguientes poblaciones. (pp. 175-176)

*Población A:* conformada por los estudiantes de Educación Básica primaria de las sede principal ubicada en el Barrio Juan Domínguez Romero en el Municipio de Soledad, dicha población se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2.

*Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Josefa Donado*

<u>Grado</u>	<u>Nº de estudiantes</u>
1º	32
2º	35
3º	34
4º	30
5º	30
Total	161 Estudiantes

*Nota:* Base de datos de la Institución Educativa *Josefa Donado*, por Ruiz y Steer (2019)

*Población B:* conformada por los docentes de Básica Primaria de la Institución Educativa Josefa Donado sede principal, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3

*Docentes de básica primaria de la Institución Educativa Josefa Donado*

<u>Grado</u>	<u>Nº de docentes</u>
1º	1
2º	1
3º	1
4º	1
5º	1
Total	5 docentes

*Nota:* Base de datos de la Institución Educativa *Josefa Donado*, por Ruiz y Steer (2019)

**Muestra:** con base al tamaño y a las características de la población se decide trabajar con 30 estudiantes de grado quinto con respecto a la *Población A* y los 5 docentes de primaria pertenecientes a la *Población B*

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Técnicas de recolección de información.**

**La entrevista:** La entrevista es una técnica de gran utilidad para la investigación en curso, ya que se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales (2006) la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (p. 8). Heinemann (2003) propone para complementar, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación (p. 57).

Se puede argumentar que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene se información más completa y profunda, además permite aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles, acordes a lo que se está investigando. Este hecho se convirtió en una ventaja para la investigación siendo este estudio de carácter descriptivo y exploratorio, así como el diseño de los instrumentos de recolección de datos.

La entrevista se caracteriza por tener como propósito obtener información en relación con un tema determinado como lo es la Oralitura soledaña; se busca que la información sea lo más precisa posible y pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador, en este caso el grupo investigador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

Para la adquisición de esta información se han tomado referencias de una historiadora Soledaña llamada Adonay Del Carmen Moreno De Alba, Gestora Cultural, reconocida a nivel municipal por

sus diversas intervenciones en cuanto a la construcción de la identidad del habitante soledense. El propósito de la entrevista consiste en desentrañar todo lo referente en cuanto la existencia de literatura y oralidad soledense y como este conocimiento llega a todos los habitantes, en especial a las escuelas del sector persiguiendo así que la entrevistada proporcione información sobre un tema determinado a través de una serie de preguntas que permita la libre expresión. Esta técnica es aplicada a través de un guion de entrevista.

**La encuesta:** Buendía, Colas y Hernández (1998) definen la encuesta como “Técnica de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p. 23). Para lograr este objetivo el instrumento apropiado es el cuestionario, el cual tiene como finalidad recolectar información de los docentes desde las estrategias que implementan para fortalecer la producción textual de los estudiantes y desde estos la manera en cómo ven y viven su cultura y en cómo pueden reflejarla en sus procesos lectoescritores para el fortalecimiento de la producción textual.

### **Instrumentos de recolección de información**

**El Cuestionario:** El cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista. En él se formulan una serie de preguntas que permiten medir una o más variables, posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las variables objetos de estudio que son la producción textual y la Oralitura (Ramos, 2008, pp.66-68)

La estructura y el carácter del cuestionario lo definen el contenido y la forma de las preguntas que se les formula a la población objeto de estudio. Las preguntas en el cuestionario se organizan de forma estructurada para explorar situaciones que indagan el comportamiento de las variables






objeto de investigación y al mismo tiempo obtener información de un número considerado de personas

En el presente trabajo investigativo se trabaja con un cuestionario estructurado de respuestas cerradas con opciones de respuesta a través de una escala de Lickert, que facilite el proceso de tabulación de los resultados. Cada instrumento consta de 27 ítems o aseveraciones afirmativas derivadas de la construcción del cuadro de operacionalización de las variables (Ver tabla 1). El propósito de este instrumento es caracterizar los procesos que se llevan en la escuela en cuanto a los procesos de producción textual en la Básica Primaria. Por otro lado, en los estudiantes, como visualizan las clases, si en ellas se les permiten la construcción de textos y el conocimiento de la cultura propia de su entorno.

Las opciones de respuesta para la población A constan de emoticones expresivos para una mejor comprensión y de forma escrita para población B:

Tabla 4

*Escalas empleadas en las encuestas a las poblaciones A y B*

Escala de estudiantes		
5		Siempre
4		Casi siempre.
3		Algunas veces.
2		Pocas veces.
1		Nunca.
Escala de docentes		
5	Siempre.	5
4	Casi siempre.	4
3	Algunas veces.	3
2	Pocas veces.	2
1	Nunca.	1

*Nota:* Escalas empleadas en las encuestas aplicadas a la encuesta A y B, por Ruiz y Steer (2019)

Las partes que conforman estos instrumentos son las siguientes:

1. Identificación: aparece membrete de la universidad, título de la Investigación, autores y tutor, fecha de aplicación.
2. Información dirigida a los estudiantes y docentes encuestados con instrucciones generales y sugerencias de cómo llenar el instrumento.
3. Consentimientos firmados, para autorizar el manejo de la información requerida por la investigación.
4. Datos personales del encuestado.
5. Conjunto de aseveraciones con la respectiva escala por ítems.

El cuestionario estructurado es sometido a procesos de validez y confiabilidad garantizando la rigurosidad propia del quehacer científico. En lo que respecta a la validez, el instrumento es revisado bajo el juicio de expertos; en este se solicitó la revisión por medio de tres (3) especialistas relacionados con las categorías trabajadas en la investigación: producción textual y Oralitura, quienes evaluaron los ítems en relación a los siguientes criterios: correspondencia con el contexto teórico de la variable, claridad y coherencia en la redacción y pertinencia con la variable objeto de estudio. (Ver Anexo 2 y 3)

### **Metodología de la Propuesta**

Se plantea una etapa propositiva y con ella el capítulo número 5 del presente trabajo investigativo, desde los hallazgos de la investigación y a partir de aquí se diseña una propuesta que contribuya a fortalecer la producción textual en estudiantes de quinto grado a partir de la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad constituida por una serie de actividades propositivas en donde tanto docentes como estudiantes tienen la oportunidad de indagar con sus parientes y vecinos de su entorno sobre las tradiciones y creencias que se han transformado en mitos y

leyendas a lo largo de los años en este municipio y que son de carácter importante para todos los habitantes de la región. Con esta información y de forma didáctica la docente permitirá los espacios pertinentes para que los estudiantes plasmen las historias escuchadas y permitirles luego narrarlas frente a sus demás compañeros de clase, de esta forma se fortalecerá los procesos de redacción de textos a partir de las vivencias culturales del pueblo soledño.

Esta propuesta consta de una justificación, unos objetivos que validan, los componentes teóricos e investigativos que la fundamentan y finalmente las guías metodológicas que fortalecen los procesos de producción textual.

#### **Capítulo IV. Análisis de la información**

En el presente capítulo se analizan e interpretan los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos utilizados para las poblaciones de estudio del presente trabajo investigativo. Se encuentra organizado en una primera parte en la presentación de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos; y en la segunda parte la discusión general de los resultados.

##### **Presentación de los resultados**

El análisis de los instrumentos aplicados a las poblaciones objeto de estudio de la presente investigación permite establecer las siguientes consideraciones:

##### **Resultados del cuestionario aplicado.**

**Datos personales:** en cuanto a la población A se obtiene que el 60% de los encuestados son varones y el 40% son niñas; en cuanto al año cursado el año anterior 93% afirma que el año anterior curso cuarto grado y solo un 7% manifestó estar repitiendo el mismo grado; acorde a la pregunta de materia de mayor interés se obtiene que un 50% prefiere las matemáticas, el 20% educación física, 15% artística y un 15% lengua castellana; con respecto a su situación familiar, un 30% de los estudiantes responde que solo vive con su madre, un 10% con el padre, un 40% con ambos padres y un 20% con sus abuelos; según han leído durante este año, un 70% solo un libro y un 30% de uno a cinco textos; y para finalizar esta parte los niños en un 20% se consideran responsables, un 30% estudiosos, un 20% comprometidos con sus tareas escolares y en un 30% solo amigables con sus compañeros.

En cuanto a la información suministrada por la población B, se tiene que el 20% de los docentes encuestados cuentan con pregrado, 40% son Especialistas en Educación y un 40% son Magister en Educación; con respecto al decreto que los reglamenta solo un 20% pertenecen al 2277 y el 80% restante pertenecen al decreto 1278; es de considerar que el 100% de los



encuestados son docentes integrales, es decir que ofrecen todos los procesos de enseñanza aprendizaje desde todas las áreas y asignaturas en un solo curso o grado; en cuanto a su profesionalización docente, el 60% de los encuestados ha participado en programas de Currículo, un 60% de los encuestados en lectura y escritura, un 100% de la población en pruebas saber y un 80% de los encuestados en políticas educativas.

A partir de estos índices se puede inferir que los docentes describen conocimientos sobre las temáticas desarrolladas en este trabajo investigativo, pero que no es consecuente con las dinámicas que los estudiantes exponen y la falta de orientación para garantizar en ellos afianzar los procesos lectoescritores.

Tabla 5

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.1: semántica). Ítems del 1 al 6 (población A)*

Variable 1: (dimension 1.1: semàntica)														
Escala	Ítem 1	I 1%	Ítem 2	I 2 %	Ítem 3	I 3%	Ítem 4	I 4 %	Ítem 5	I 5 %	Ítem 6	I 6 %	promedio	porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10%	0,5	1,7%
Casi siempre	0	0%	5	17%	16	53%	0	0%	0	0%	10	33%	5,2	17,3%
Algunas veces	4	14%	15	50%	10	33%	0	0%	4	14%	12	40%	7,5	25%
Pocas veces	2	7%	10	33 %	4	14%	3	10%	12	40%	5	17%	6	20%
Nunca	24	79%	0	0%	0	0%	27	90%	14	46%	0	0%	10,8	36%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población A, en la dimensión 1.1: semántica y los ítems del 1 al 6, por Ruiz y Steer (2019)

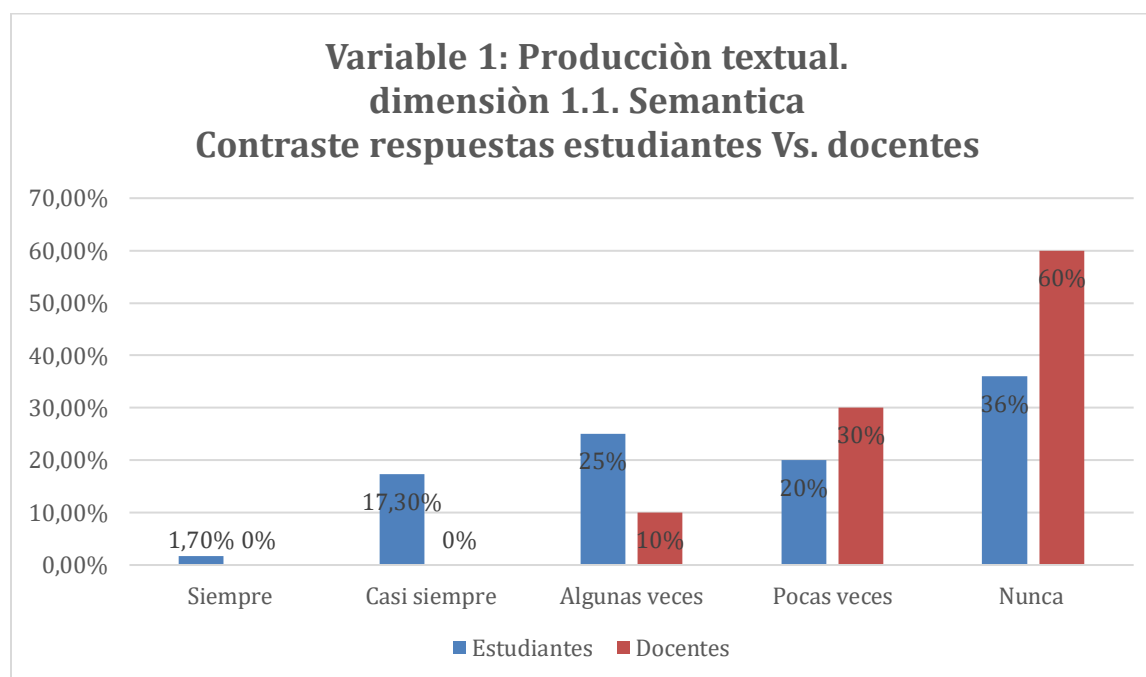
Tabla 6

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.1: semántica). Ítems del 1 al 6 (población B)*

Variable 1: (dimension 1.1: semàntica)														
Escala	Ítem 1	I 1%	Ítem 2	I 2 %	Ítem 3	I 3%	Ítem 4	I 4 %	Ítem 5	I 5 %	Ítem 6	I 6 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Algunas veces	0	0%	2	40%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0,5	10%

Pocas veces	1	20%	2	40 %	2	40%	2	40%	2	40%	0	0%	1,5	30%
Nunca	4	80%	1	20%	3	60%	2	40%	3	60%	5	100%	3	60%
Total	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100 %

*Nota:* Análisis estadístico de la población B, en la dimensión 1.1: semántica y los ítems del 1 al 6, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 2.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.1: semántica). Preguntas de la 1 a la 6, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable de producción textual de la dimensión semántica enfocada en discriminar los procesos llevados por docentes y estudiantes en las aulas de clase al momento de participar en la construcción de un texto ya sea de forma oral o escrita se reflexiona sobre los hallazgos en los seis (6) ítems expuestos para esta variable y así denotar que existen falencias en cuantos a los procesos de producción escrita ya que pocas veces o nunca los estudiantes realizan estas actividades y los docentes generan pocas actividades de intervención, por ende es deducible la falta de conocimiento en vocabulario, sinonimia y antonimia, propias de la construcción de un texto.

Desde la semántica cognoscitiva de Van Dijk (2005) se afirma que no se puede hablar de significados, proposiciones o nociones sino hay existencias de constructos en la mente de los usuarios de la lengua, el uso permanente de esta garantiza no solo manejar el discurso sino la comprensión del mismo, por eso desde los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básico de Aprendizaje (DBA), se trazan rutas acordes a las habilidades y competencias que los estudiantes deben desarrollar durante su época escolar, es entonces responsabilidad del docente garantizar las actividades pertinentes en pro de generar estos procesos.(p. 39)

Tabla 7

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.2: gramatical). Ítems del 7 al 10 (población A)*

Variable 1: (dimensión 1.2: gramatical)										
Escala	Ítem 7	I 7%	Ítem 8	I 8 %	Ítem 9	I 9%	Ítem 10	I 10 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	4	14%	4	13%	2	6,7%
Casi siempre	7	23%	0	0%	7	23%	5	17%	4,75	15,8%
Algunas veces	5	17%	10	33%	10	33%	10	33%	8,75	29,1%
Pocas veces	8	27%	8	27 %	7	23%	9	30%	8	26,7%
Nunca	10	33%	12	40%	2	7%	2	7%	6,5	21,7%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

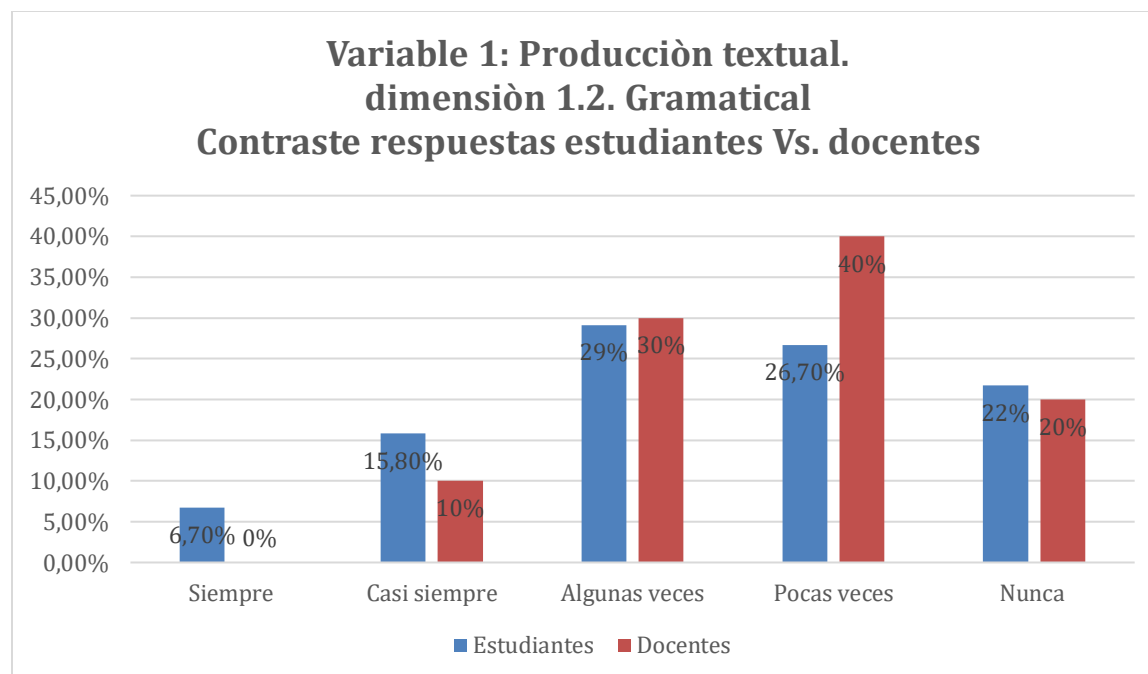
*Nota:* Análisis estadístico de la población A, en la dimensión 1.2: gramatical y los ítems del 7 al 10, por Ruiz y Steer (2019)

Tabla 8

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.2: gramatical). Ítems del 7 al 10 (población B)*

Variable 1: (dimensión 1.2: gramatical)										
Escala	Ítem 7	I 7%	Ítem 8	I 8 %	Ítem 9	I 9%	Ítem 10	I 10 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%	1	20%	1	20%	0,5	10%
Algunas veces	0	%	2	40%	2	40%	2	40%	1,5	30%
Pocas veces	2	40%	2	40 %	2	40%	2	40%	2	40%
Nunca	3	60%	1	20%	0	0%	0	0%	1	20%
Total	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población B, en la dimensión 1.2: gramatical y los ítems del 7 al 10, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 3.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.2: gramática). Preguntas de la 7 a la 10, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable producción textual en la dimensión gramatical se tiene como premisa explorar tanto en estudiantes como docentes, los procesos llevados en el aula en las diferentes actividades escolares, dando prioridad al uso de reglas ortográficas en los textos escritos y la concordancia en cuanto a significado se refieren. Precisamente como vimos en el ítem anterior, son pocos los procesos de lectura llevados a cabo en el aula, el estudiante se encuentra poco expuesto a la manipulación de los mismos que les permita conocer las palabras, recordarlas y escribirlas de forma correcta. Si se denota la respuesta de los docentes, estos hacen alusión a que solo unas pocas veces lo estudiantes hacen uso de la misma, en consecuencia la falta de concordancia en los pequeños escritos que los niños elaboran ya sea en clases o como tarea propuesta para su casa.

En palabras de Lewandosky (1982) citado por Marín, Steffens, Ojeda, Martínez, García, y Hernández (2017) que afirma que la gramática debe incluir entre sus temas de investigación la relación pertinente entre la sintaxis, la semántica y la pragmática de un texto, es decir la

secuencia lógica de las oraciones dentro de cualquier discurso, cohesión y coherencia, y por ende la pertinencia de analizar la pertinencia didáctica de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual llevados al aula de clases desde los primeros años escolares (p. 64).

Por ende, es pertinente caracterizar cómo se llevan a cabo los procesos en el aula en cuanto a producción textual, de manera que no solo se evidencie sino que sirva como estrategia para definir estrategias didácticas que fortalezcan esta debilidad que conlleve a la mejora de la calidad educativa.

Tabla 9

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.3: Fonológica). Ítems del 11 al 14 (población A)*

Variable 1: (dimensión 1.3: fonológica)									
Escala	Ítem 11	I 11%	Ítem 12	I 12 %	Ítem 13	I 13%	Ítem 14	I 14 %	Promedio Porcentaje
Siempre	18	60%	15	50%	18	60%	12	40%	15,75 52,5%
Casi siempre	5	16,7%	4	13,3%	7	23,3%	7	23,4%	5,75 19.1%
Algunas veces		16,7%		23,3%		16,7%		10%	16,7%
	5		7		5		3		5
Pocas veces									6,7%
		6,6%		6,7 %		0%		13,3%	
	2		2		0		4		2
Nunca	0	0%	2	6,7%	0	0%	4	13,3%	1,5 5%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30 100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población A, en la dimensión 1.3: fonológica y los ítems del 11 al 14, por Ruiz y Steer (2019)

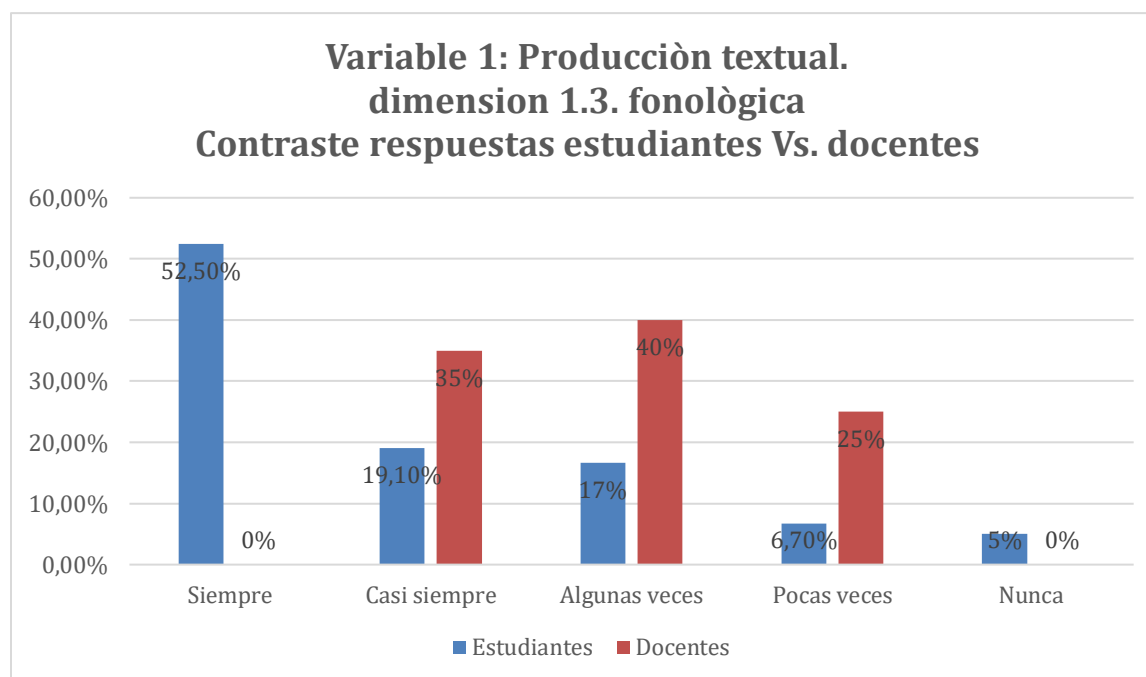
Tabla 10

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.3: Fonológica). Ítems del 11 al 14 (población B)*

Variable 1: (dimensión 1.3: fonológica)									
Escala	Ítem 11	I 11%	Ítem 12	I 12 %	Ítem 13	I 13%	Ítem 14	I 14 %	Promedio Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0 0%
Casi siempre	1	20%	3	60%	2	40%	1	20%	1,75 35%
Algunas veces		40%		20%		40%		40%	40%
	2		2		2		2		2

Pocas veces	2	40%	0	0 %	1	20%	2	40%	1,25	25%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población B, en la dimensión 1.3: fonológica y los ítems del 11 al 14, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 4.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.3: fonológica). Preguntas de la 11 a la 14, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable producción textual en su dimensión fonológica se discuten los procesos llevados en el aula en cuanto a la manera como los estudiantes desarrollan competencias lectoescritoras al desarrollar lecturas y pronunciación de palabras en torno a un tema de enseñanza, ya sea en una actividad o en la socialización de una tarea propuesta, además que sea capaz de interpretar los tiempos en que se encuentran las lecturas que usualmente desarrolla.

Acorde a los resultados de los instrumentos se evidencia que pese a que los estudiantes manifiestan conocer y manejar en qué tiempo se encuentra un escrito, los docentes entrevistados evocan que este tipo de procesos se ve solo algunas o pocas veces dentro del aula de clases, lo que conlleva a suponer que los estudiantes consideran que sus procesos son buenos. Aquí no solo

hay que mirar la consideración del estudiante, sino la del docente, que es quien diseña y planifica los contenidos a trabajar y evalúa los procesos de enseñanza aprendizaje llevados en el aula.

Es así como Lewandowski (1982) confirma que es necesario analizar como referentes elementos fónicos como el acento, la entonación, niveles sintácticos, léxicos, morfológicos, además de la conjugación correcta de los tiempos verbales, conectores, cuantificadores, pronominales, el uso correcto de preposiciones y conjunciones; como también la pertinencia de un emisor quien pueda realizar un resumen sin repeticiones de proposiciones y la paráfrasis de todo un texto Macro como producto. (p. 64).

Tabla 11

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Ítems del 15 al 18 (población A)*

Variable 1: (dimensión 1.1: pragmática)										
Escala	Ítem 15	I 15%	Ítem 16	I 16 %	Ítem 17	I 17%	Ítem 18	I 18 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	2	6,7%	0	0%	0,5	1,7%
Casi siempre	15	50%	12	40%	7	23,3%	9	30%	10,75	35,8%
Algunas veces	8	26,7%	10	33.3%	10	33,3%	10	33,3%	9,5	31,7%
Pocas veces	7	23,3%	8	26,7 %	8	26,7%	7	23,3%	7,5	25%
Nunca	0	0%	0	0%	3	10%	4	13,4%	1,75	5,8%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

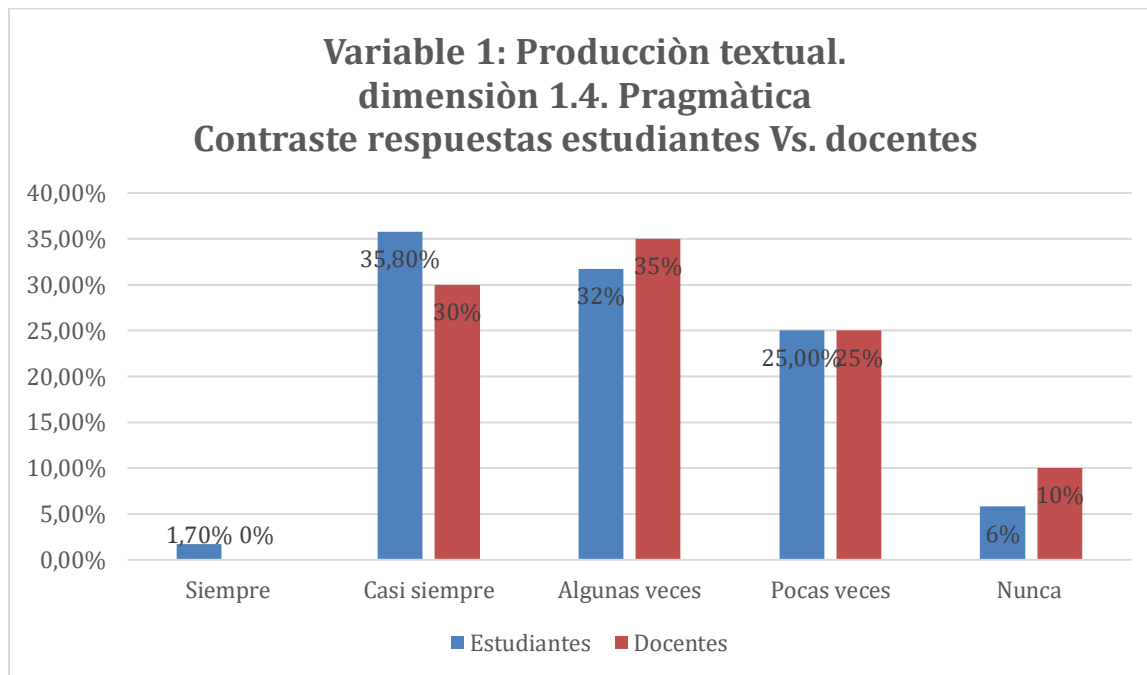
*Nota:* Análisis estadístico de la población A, en la dimensión 1.4: pragmática y los ítems del 15 al 18, por Ruiz y Steer (2019)

Tabla 12

*Variable 1: producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Ítems del 15 al 18 (población B)*

Variable 1: (dimensión 1.1: pragmática)										
Escala	Ítem 15	I 15%	Ítem 16	I 16 %	Ítem 17	I 17%	Ítem 18	I 18 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre	1	20%	0	0%	3	60%	2	40%	1,5	30%
Algunas veces	1	20%	3	60%	1	20%	2	40%	1,75	35%
Pocas veces	2	40%	1	20 %	1	20%	1	20%	1,25	25%
Nunca	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	0,5	10%
Total	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población B, en la dimensión 1.4: pragmática y los ítems del 15 al 18, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 5.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 1: Producción textual (dimensión 1.4: pragmática). Preguntas de la 15 a la 18, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable de producción textual de la dimensión pragmática se pretende caracterizar el proceso llevado por los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos orales y escritos, ya que parte de las falencias presentadas responde a que algunas o pocas veces los estudiantes son capaces de redactar o parafrasear lo que entienden desde el contenido de un texto. Para esto es pertinente que los docentes reevalúen sus prácticas educativas desde todas las áreas permitiendo espacios en donde el estudiante sea capaz de manifestar su postura frente a diversas situaciones o frente a actividades estructuradas desde un tema específico.

Se debe entender que lo pragmático contempla el estudio del significado de las palabras usadas en actos comunicativos, por ende al ser una actividad natural del hablante (en este caso los estudiantes), se hace necesario suscitar momentos y/o espacios intencionales que conlleven a procesos que permitan actos de habla ya sea de forma oral o escrita. (Reyes, 1995, p.8)



Debe pretenderse generar espacios desde el aula y fuera de ella donde el estudiante genere sus actos de habla sea de forma oral o escrita a través del conocimiento propio de sus cultura, aquella que lo envuelve desde su nacimiento, por tanto el diseño de la propuesta toma relevancia porque responde a los requerimientos perennes de la educación actual, en donde se debe trabajar desde la identidad cultural del estudiante.

Tabla 13

*Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Ítems del 19 al 23 (población A)*

Variable 2: (dimension 2.1: humanística)												
Escala	Ítem 19	I 19%	Ítem 20	I 20 %	Ítem 21	I 21%	Ítem 22	I 22 %	Ítem 23	I 23 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	14	46,7%	27	90%	2	6,7%	20	66,6%	0	0%	12,6	42%
Casi siempre	12	40%	3	10%	8	26,7%	8	26,7%	7	23,3%	7,6	25,3%
Algunas veces	4	13,3%	0	0%	7	23,3%	2	6,7%	9	30%	4,4	14,7%
Pocas veces	0	0%	0	0 %	7	23,3%	0	0%	6	20%	2,6	8,7%
Nunca	0	0%	0	0%	6	20%	0	0%	8	26,7%	2,8	9,3%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

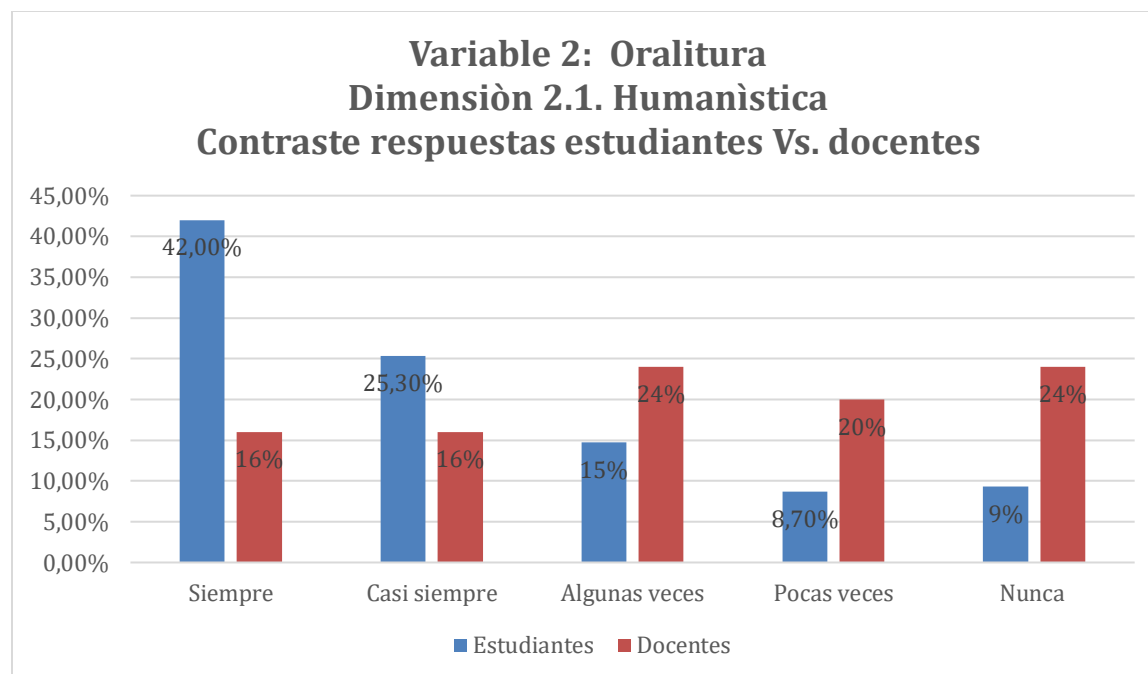
*Nota:* Análisis estadístico de la población A, en la dimensión 2.1: humanística y los ítems del 19 al 23, por Ruiz y Steer (2019)

Tabla 14

*Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Ítems del 19 al 23 (población B)*

Variable 2: (dimension 2.1: humanística)												
Escala	Ítem 19	I 19%	Ítem 20	I 20 %	Ítem 21	I 21%	Ítem 22	I 22 %	Ítem 23	I 23 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	3	60%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0,8	16%
Casi siempre	2	40%	2	40%	0	0%	0	0%	0	23,3%	0,8	16%
Algunas veces	0	0%	2	40%	0	0%	1	20%	3	30%	1,2	24%
Pocas veces	0	0%	0	0 %	1	20%	2	40%	2	20%	1	20%
Nunca	0	0%	0	0%	4	80%	2	40%	0	26,7%	1,2	24%
Total	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población B, en la dimensión 2.1: humanística y los ítems del 19 al 23, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 6.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.1: humanística). Preguntas de la 19 a la 23, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable Oralitura desde la dimensión humanística se pretende evidenciar el manejo que se le da a los procesos educativos el conocimiento propio de la cultura circundante de la escuela y el manejo de esta por parte de los estudiantes. Dentro de los resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes manejan vagamente la cultura de su región, aunque tienen conocimiento de algunas de las historias populares de la misma, cabe anotar que las conocen de manera vaga y en algunos casos solo como cuentos de terror para asustar a los niños.

En cuanto a los docentes pocos de ellos pertenecen a esta cultura puesto que viven en otros municipios, lo que hace que presten poca o nula atención a los acontecimientos importantes que se celebran en algunos momentos del año como fiestas patronales, festivales, entre otros. Es de vital importancia el conocimiento básico de la cultura circundante de la escuela, ya que esto conlleva a una efectiva caracterización del tipo de estudiante que se forma mirándolo como ser integral, social pero ante todo cultural.

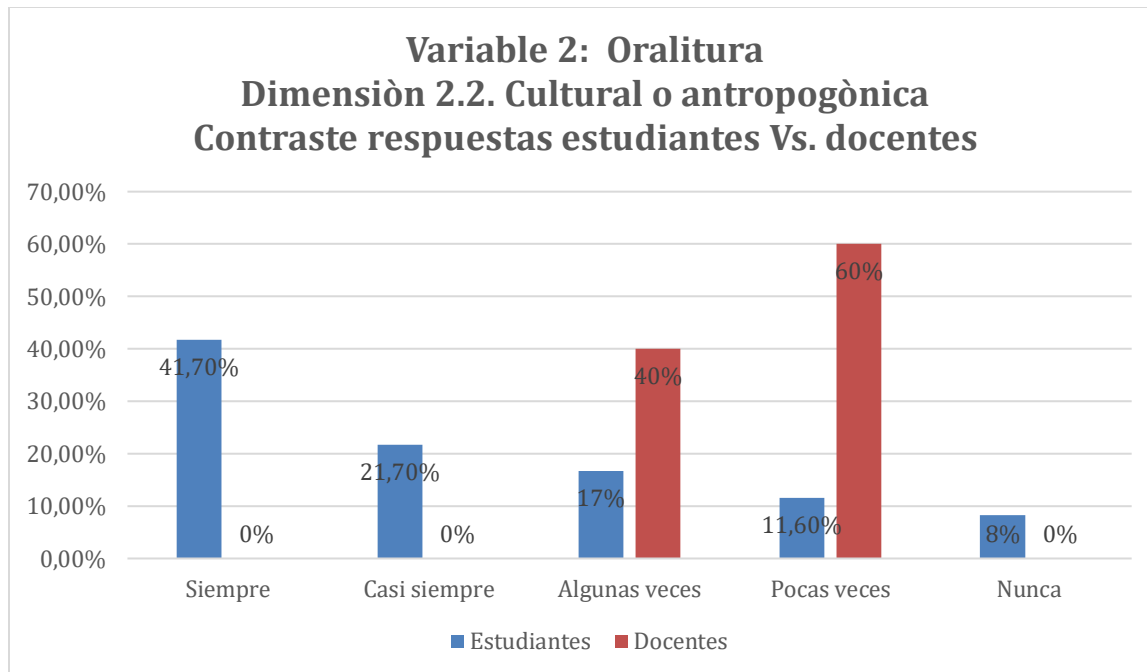
Canclini (1992) afirma que el conocimiento propio de la cultura es el resultado del arte, la decoración, lo significativo, sumado al soporte actual de lo culto lo popular y las tradiciones que junto con el arte y el folklore prevalecen hasta el sol de hoy, haciendo una mezcla y creando un aprendizaje significativo en cada cultura, exalta la importancia de la tradición oral antigua y el papel de la herencia frente a la naturaleza cognitiva y el aprendizaje significativo logrado a través de la resignificación del contexto. (p. 78). Por ende la cultura misma se convierte en pretexto educativo intencional como estrategia mediadora para mejorar los procesos de producción textual

Tabla 15

*Variable 2: Oralitura (dimensión 2.2: cultural o Antropogónica). Ítems del 24 al 25 (población A y B)*

Variable 2: (dimensión 2.2: cultural o Antropogónica)												
Escala	Ítem 24	I 24%	Ítem 25	I 25 %	Promedio	Porcentaje	Ítem 24	I 24 %	Ítem 25	I 25 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	25	83,3%	0	0%	12,5	41,7%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre	3	10%	10	33,3%	6,5	21,7%	0	0%	0	0%	0	0%
Algunas veces	2	6,7%	8	26,7%	5	16,7%	2	40%	2	40%	2	40%
Pocas veces	0	0%	7	23,3%	3,5	11,6%	3	60%	3	60%	3	60%
Nunca	0	0%	5	16,7%	2,5	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población A y B, en la dimensión 2.2: cultural o antropogónica y los ítems del 24 al 25, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 7.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.2. cultural o Antropogónica). Preguntas de la 24 a la 25, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable Oralitura desde la dimensión cultural Antropogónica, pretende resaltar cómo los estilos de vida propios de la comunidad enmarcan el tipo de estudiante que se encuentra en las aulas de clase; como lo manifiesta la encuesta los docentes pocas o algunas veces hacen uso de los acontecimientos regionales para desarrollarlos desde la parte pragmática con sus estudiantes en donde estos tengan la oportunidad de comunicar a través de sus escritos costumbres y tradiciones familiares, muestra también los resultados que los estudiantes muestran agrado al comunicar sus expresiones culturales.

Desde la escuela y las aulas deben generarse espacios y propuestas didácticas en torno a los intereses propios del estudiante y no solo al desarrollo y ejecución de contenidos lineales propuestos por algunos textos. Es aquí donde la creatividad del docente debe aflorar y estimular los contenidos en razón a ese conocimiento coloquial que trae el estudiante propio de la cultura en la cual se desenvuelve.

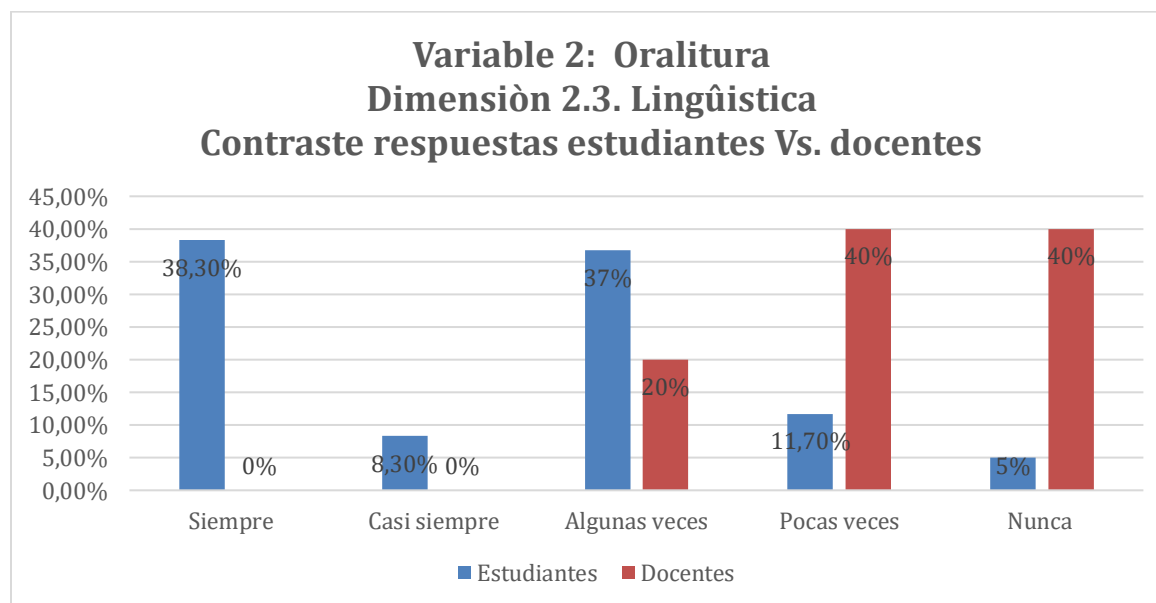
Vygotsky (1996) afirma que “sólo a través de una interacción bien sea con los objetos o con otros individuos, el educando puede lograr el aprendizaje, también manifiesta la importancia de los pares dentro del proceso enseñanza aprendizaje” (p. 69). Es pertinente argumentar la importancia de exponer al estudiante de frente a su cultura, que la indague, que la consulte, la investigue, la interiorice y finalmente la vivencie.

**Tabla 16**

**Variable 2: Oralitura (dimensión 2.3: lingüística). Ítems del 26 al 27 (población A y B)**

Variable 2: (dimensión 2.3: lingüística)												
Escala	Ítem 26	I 26%	Ítem 27	I 27 %	Promedio	Porcentaje	Ítem 26	I 26 %	Ítem 27	I 27 %	Promedio	Porcentaje
Siempre	23	76,6%	0	0%	11,5	38,3%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi siempre	5	16,7%	0	0%	2,5	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%
Algunas veces	2	6,7%	20	66,7%	11	36,7%	0	0%	2	40%	1	20%
Pocas veces	0	0%	7	23,3%	3,5	11,7%	2	40%	2	40%	2	40%
Nunca	0	0%	3	10%	1,5	5%	3	6%	1	20%	2	40%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	5	100%	5	100%	5	100%

*Nota:* Análisis estadístico de la población A y B, en la dimensión 2.3: lingüística y los ítems del 26 al 27, por Ruiz y Steer (2019)



**Figura 8.** Gráfico que representa los porcentajes de la Variable 2: Oralitura (dimensión 2.3. lingüística). Preguntas de la 26 a la 27, por Ruiz y Steer (2019)

En la variable 2 en la dimensión lingüística, se pretende caracterizar el uso constante por parte de los educadores de los emblemas, canciones, décimas y poetisas del pueblo soledño y la disposición de los estudiantes para este tipo de actividades. Acorde a los resultados se denota interés por parte del estudiante en la realización de estas actividades en el aula de clases a pesar de que los docentes poco la usan como estrategia educativa en las diferentes áreas de enseñanza. En consecuencia se deben analizar y describir estrategias que conlleven a los estudiantes a interesarse por su aprendizaje y por ende mejoren su rendimiento académico.

No se desconoce el interés de los estudiantes por los diferentes géneros líricos, en consecuencia el interés de manejar y promover aquellos ritmos y literatura propia de su región como pretexto educativo.

## **Capítulo V. La propuesta**

### **Presentación de la Propuesta**

La presente propuesta producto del trabajo investigativo pretende brindar orientaciones didácticas que desde la calidad educativa contribuyan a mejorar los procesos lectoescritores, específicamente los dirigidos a la producción textual, donde los estudiantes y docentes, trabajen mancomunadamente en una serie de guías que contribuyan no solo a la mejora de sus procesos de aprendizaje sino al conocimiento de su cultura que apunten al mejoramiento de la calidad educativa, en donde el estudiante procese componentes desde la sintaxis, morfología y estructura de texto, no solo los que lee sino aquellos que desde su experiencia educativa pueda construir.

En esta propuesta se plantean orientaciones dirigidas a todos los actores de la comunidad educativa, en especial a los estudiantes de quinto grado, relacionadas con la construcción de saberes a partir de las vivencias, tradiciones y costumbres del pueblo soledño en relación de las falencias asociadas a los procesos de lectura, comprensión y redacción de textos desde la percepción de los actores involucrados en la presente investigación, de igual forma, facilita una mayor comprensión de la cultura circundante de la escuela que da identidad a los educando presentes en ella, esto fundamentado por Canclini (1998) en su teoría de hibridación cultural donde esta se entiende como un proceso sociocultural en lo que estructuras o prácticas discretas que existían en forma separada se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas pero ante todo identidad cultural (p. 6).

Por otra parte, se propicia el tiempo y espacio para que estudiantes y docentes interactúen en el momento de la realización de las guías encaminadas a la elaboración de diferentes textos acordes a los propósitos educacionales en el que encontrarán alternativas como videos, entrevistas, canciones, entrevistas, entre otros que sirven como recursos aliados en el proceso de

mejoramiento de la producción textual desde la didáctica de la Oralitura perteneciente al municipio de Soledad que conduzcan a mejorar la calidad educativa.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **General.**

- Estructurar orientaciones didácticas pedagógicas que contribuyan a mejorar los procesos de producción textual en estudiantes quinto grado a partir de la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad que conlleven a mejorar la calidad educativa.

#### **Específicos.**

- Establecer estrategias en donde estudiantes y docentes indaguen sobre la cultura propia del Municipio de Soledad que contribuya a forjar su identidad cultural.
- Proponer actividades didácticas como estrategia mediadora entre las actividades escolares y el conocimiento de la cultura que mejore los procesos lectoescritores.
- Presentar guías de trabajo como herramienta didáctica que fortalezca la elaboración de textos escritos que mejoren la calidad educativa de los estudiantes.

### **Justificación de la propuesta**

En correspondencia a la información aportada en la entrevista a la historiadora soledaña Adonay Del Carmen Moreno De Alba y los cuestionarios realizados a estudiantes y docentes de la Institución Educativa Josefa Donado, se detectó que existen falencias en los procesos lectoescritores llevados con los niños en las aulas de clase, pero en especial en aquellos que tienen que ver con la producción textual de textos sencillos y coherentes, desde lo requerido por los lineamientos y estándares básicos acorde al grado cursado por el estudiante; esta propuesta permite brindar orientaciones encaminadas a la formulación de estrategias didácticas que conllevan a docentes a estimular en los niños estas habilidades y por ende en éstos, el dinamismo



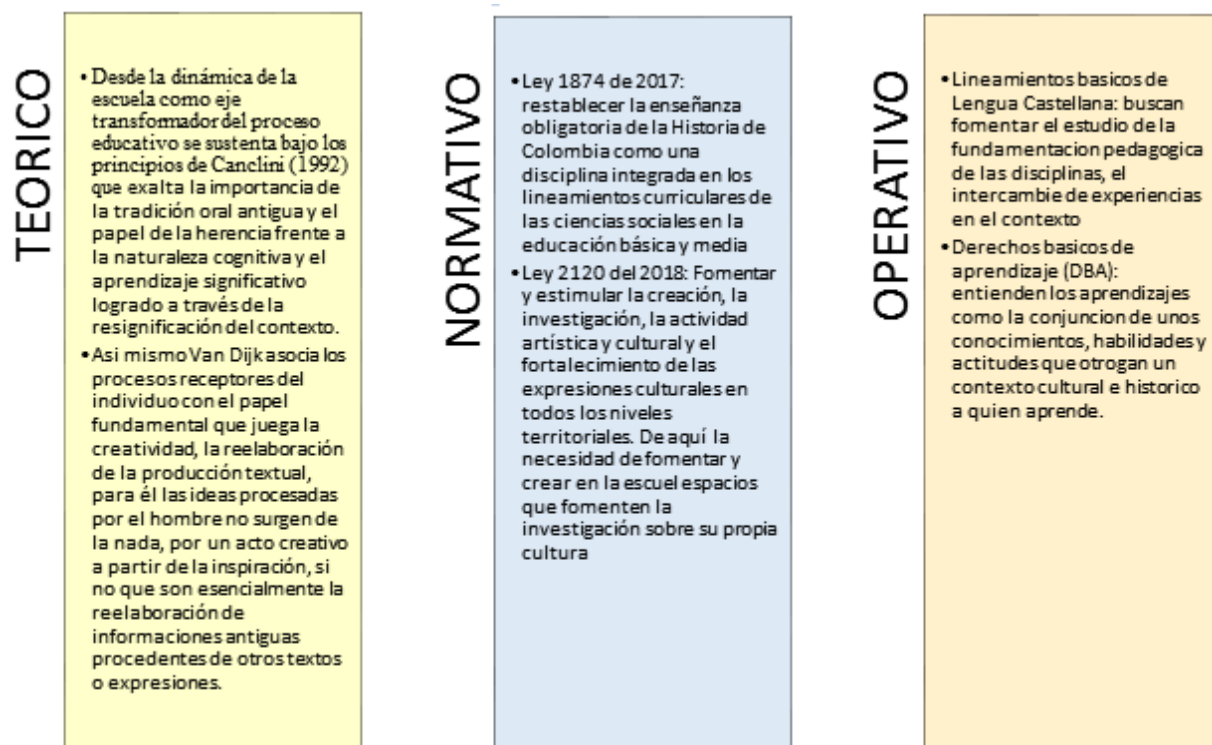
propio del ejercicio en las aulas de clases en las diferentes áreas y asignaturas del saber, dando viabilidad a mejorar la calidad educativa no solo de la Institución objeto de estudio sino todas aquellas que sean susceptibles de intervención.

Esta propuesta resulta relevante teniendo en cuenta la situación social de la escuela, las políticas educativas existentes en cuanto al conocimiento y manejo de la cultura en las aulas de clase. Igualmente el no desconocer los procesos de producción textual en el contexto educativo y el rediseño de una identidad cultural por parte de todos los miembros que conforman la comunidad educativa y así buscar fortalecer la calidad educativa de la Institución. Rockwell (1997) afirma que en la universalización de la educación básica se empezó a plantear que la función de la escuela es transmitir una cultura, considerada la única legítima, a toda la población infantil como requisito para su inclusión en la vida social (p. 21).

Finalmente resulta pertinente el diseño de una propuesta orientada a mejorar los procesos de producción textual de estudiantes de quinto grado a través de la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad, ofreciendo estrategias evidenciadas en guías de trabajo, donde docentes y estudiantes interactúan a la luz de la construcción de textos narrativos propios de la identidad cultural circundante de la escuela.

### **Fundamentación teórica y legal de la propuesta.**

Con la finalidad de viabilizar la propuesta que contribuya a mejorar la calidad educativa se considera pertinente fundamentarla en referentes teóricos, normativos y operativos, dado que para su aplicación en el contexto educativo requiere estos referentes que ayudan a su utilización dentro de la praxis



**Figura 9.** Fundamentación teórica y legal de la propuesta, por Ruiz y Steer (2019)

### Estructura de la propuesta

La propuesta didáctica para el mejoramiento de la producción textual a través de la didáctica de la Oralitura se compone de guías organizadas de la siguiente manera:

#### Componente 1: Actividad exploratoria

En este momento se desarrollan actividades que conlleven al docente a organizar las ideas que traen los estudiantes sobre el conocimiento propio de su cultura, para esto hace uso de videos didácticos sugeridos, entrevistas a personajes conocidos de la región, entre otros, de tal forma que el estudiante mentalice y organice sus ideas

#### Componente 2: Actividad de construcción

En este momento se abre un espacio para que los estudiantes construyan a partir de la pregunta generadora que contiene la guía, para esto el docente debe tener especial cuidado en

atención en cómo se desarrolla el proceso atendiendo a las estructuras gramaticales y sintaxis que debe manejar el estudiante para escribir sus memorias de manera clara y coherente.


### Componente 3: Actividad de análisis y discusión

Se permite un espacio para que los estudiantes lean sus escritos, justifiquen el uso de palabras; el docente debe tener total atención en este proceso y corregir cuando sea necesario acorde a la intencionalidad del objetivo que conlleva cada actividad.


### Componente 4: Actividad evaluativa

Tanto docente como estudiantes permiten este momento para reflexionar acerca de la pertinencia de la actividad y el cumplimiento de los objetivos propuestos para la misma. Se establecen acuerdos y tareas para la siguiente actividad

### Propuesta de investigación


	<b>INSTITUCION EDUCATIVA JOSEFA DONADO SOLEDAD ATLANTICO 2019</b>		<b>GUIA N° 1</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>Lengua Castellana</b>	<b>GRADO</b>	<b>5</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>¿Conoces los mitos y leyendas de Soledad? – Género Narrativo</b>			
<b>ESTÁNDARES</b>	Producir textos orales en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
<b>DBA:</b>	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.			
<b>COMPETENCIA</b>	Lingüística –Metalingüística - Sociolingüística – Discursiva- Textual- Comunicativa			
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES</b>	<div>-Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.</div> <div>-Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</div> <div>-Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.</div>			
<b>PROPÓSITO</b>	Se espera que los estudiantes organicen sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				
<b>MOMENTOS DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>EXPLORACIÓN</b>	<b>Organización de Grupos</b>		<b>Marcadores</b>	<b>20 Minutos</b>

	<p>Se organizarán grupos de 5 estudiantes, y en cada uno de ellos se delegará :</p> <p><b>1: Monitor:</b> Quien estará pendiente de mantener el orden y respeto dentro del grupo.</p> <p><b>2: Relatores:</b> Quienes contarán Mitos y leyendas de su Barrio.</p> <p><b>3. Pintor:</b> Quien dibujará en papel periódico el inicio, nudo y desenlace de las historias narradas.</p> <p><b>5: Tiempo:</b> Quien estará pendiente del cumplimiento del tiempo asignado dentro del grupo.</p> <p><u>Actividad No. 1</u>  <u>Pregunta introductoria por las Docentes al grupo en forma oral:</u>  <b>¿Conoces Mitos y leyendas Soledenses?</b>          Los educandos seguirán las siguientes indicaciones frente a la clase:          Cada grupo deberá hacer uso del papel y marcadores para plasmar a través de imágenes una de las historias narradas, es decir escogida por votación después de haber escuchado la historia de cada representante.          El Monitor de cada grupo deberá salir al frente cuando finalice el tiempo establecido para pegar la imagen en el tablero.          Se sorteará la imagen para ser narrada en forma oral de cada grupo, por un representante contrario al equipo.          Se le preguntará a los grupos contrarios de donde viene esa leyenda, ¿Dónde suelen contarla? ¿Cuál es su espacio?          **Se escucharán los relatos de los educandos          Se espera que los discentes hagan una contextualización de su entorno.</p>	<b>Papel periódico</b> <b>Cinta de enmascarar</b>	
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	<p><b>Definición:</b>          María U.H. de Sevilla et all 2006 (p 126) cita a Eliade (1986) "quien plantea algunas particularidades que caracterizan a los mitos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y ficticios de los dioses y héroes de un pasado remoto.</li> <li>2. Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar pues se hallan ocultas y que solamente en un lenguaje sencillo podría interpretarse.</li> <li>3. Su verdad se refiere siempre a una "creación", es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado. Entre ellos (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos entre otros).</li> <li>4. El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como</li> </ol>	<b>*Tablero</b> <b>* Cuadernos</b>	<b>20 min</b>

	<p>en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.</p> <p>5. El mito “se vive”. Cuando se toma contacto con un mito se es raptado y transportado a un tiempo sagrado disímil al nuestro.”</p> <p>Morote 2000 (p. 323) cita a García de Diego (1958) “la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados” (1958, vol. 1, 3). Y señala en ellas una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar en el género: Personificación y transpersonificación (personajes concretos con nombres y apellidos que nacían en una leyenda y a partir de esa pasaban a otra).</p> <p>Contaminación (elementos de una leyenda en otra).</p> <p>Geminación (coordinación de dos leyendas sometidas a unidad de trama).</p> <p>Acumulación (se deriva de la anterior y se denomina también Cristalización, porque se yuxtaponen distintos temas alrededor de un sencillo núcleo inicial).</p> <p>Temporación y destemporación (en las leyendas históricas el tiempo es determinado; en otras, indeterminado y en algunas orales es el pueblo quien determina el tiempo).</p> <p>Localización y deslocalización (ambas son frecuentes en leyendas hagiográficas)”</p>		
PRÁCTICA	<p>Continuamos esta fase participando en el siguiente juego: <u>Actividad No. 2</u></p> <p><u>Los Educandos a través del video beam leerán el siguiente artículo y luego la docente realizará preguntas de comprensión en forma oral al respecto.</u></p>  <p><a href="http://www.periodicoelpunto.com/2017/10/08/buscando-el-fantasma-de-simon-bolivar-en-soledad/#.XcQ4ONJkIU">http://www.periodicoelpunto.com/2017/10/08/buscando-el-fantasma-de-simon-bolivar-en-soledad/#.XcQ4ONJkIU</a></p> <p><u>¿Cómo se llama el artículo?</u></p> <p><u>¿Cuántos párrafos tiene?</u></p> <p><u>¿De quién se habla en la historia?</u></p> <p><u>¿Han visto el ánima de Simón Bolívar dentro del pueblo?</u></p> <p><b>Reflexiones:</b></p> <p>Es necesario que los educandos comparen su realidad con los hechos imaginarios o fantásticos que los rodea. Las docentes explicarán la intención de las Leyendas de hacer cambiar de actitud a las personas.</p> <p><u>Actividad No. 3</u></p>	<p>* Marcadores</p> <p>* hojas de papel</p> <p>* Cinta transparente (para los nombres).</p> <p>* Cuaderno de notas.</p>	60 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Los educandos deberán estar reunidos en grupos de 5, se les entregará una bolsa a cada grupo donde se encuentran unas características escritas en papel, como también un cuadro comparativo en papel periódico el cual deben organizar acorde con la información que encuentran dentro de la bolsa.</u></li> <li>- <u>Seguidamente, se hará la socialización con cada una de los cuadros desarrollados.</u></li> </ul> <p>Inicialmente se preguntará:  <b>¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre el mito y la leyenda?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Equipo:</th> </tr> <tr> <th>Mito</th><th></th><th>Semejanzas</th><th>Diferencias</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <th>Leyenda</th><th></th><th></th><th></th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Al finalizar la actividad los uno de los representantes de cada grupo dará la explicación en forma oral pertinente y la docente al final con el apoyo de los educandos las sugerencias.</p>	Equipo:				Mito		Semejanzas	Diferencias																	Leyenda																					
Equipo:																																															
Mito		Semejanzas	Diferencias																																												
Leyenda																																															
<b>TRANSFERENCIA</b>	<p><b>¿Cómo construyo mi propia historia?</b>  <u>Actividad No. 4</u>            Para la construcción grupal de significados y mejoramiento de la producción textual, se escogerán de manera voluntaria 5 estudiantes dentro del salón e irán interviniendo en forma oral en la construcción de una leyenda y luego de haberla escuchado cada estudiante deberá escribirla en su cuaderno y la docente hará las retroalimentaciones pertinentes relacionadas con la cohesión y la coherencia.            Finalizada la clase se escogerán 2 estudiantes para que lean su construcción</p>	*Cuaderno de notas.	<b>15 min</b>																																												
<b>VALORACIÓN</b>	<p><b>REFLEXIÓN GRUPAL</b>            Los estudiantes verán a través del video beam una leyenda animada virtualmente que escribieron los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Josefa Donado en la clase de lengua castellana: Melany Reyes, Raquel Escorcía, Wilmer Salazar y Daniel Cabrera.</p>		<b>10 min</b>																																												

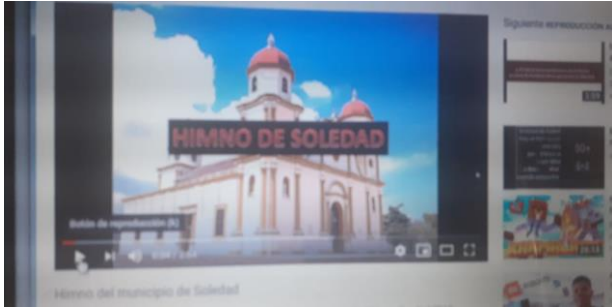
	 <p><b>VALORACIÓN INDIVIDUAL</b>        ¿Cómo puedo construir mi propia historia acorde con lo que se dice en mi barrio?        Cada educando deberá construir su historia en la libreta.</p>		
--	---	--	--


	<b>INSTITUCION EDUCATIVA JOSEFA DONADO SOLEDAD ATLANTICO 2019</b>		<b>GUIA Nº 2</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>Lengua Castellana</b>		<b>GRADO</b>	<b>5</b>
<b>TEMÁTICA</b>	<b>¿Conoces las canciones, Poemas Décimas de tu Municipio? – Lírico</b>			
<b>ESTÁNDARES</b>	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones de los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.			
<b>DBA:</b>	.Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			
<b>COMPETENCIA</b>	Lingüística –paralingüística – Sociolingüística Textual- Comunicativa			
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</li><li>- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</li><li>- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</li></ul>			
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Proponga hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. •</li><li>-Compare textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus Elementos constitutivos.</li></ul>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				
<b>MOMENTOS DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	
<b>EXPLORACIÓN</b>	<b>Organización de Grupos</b> Se organizarán grupos de 5 estudiantes, de manera diferente, preferiblemente, para lograr la interacción entre varios estudiantes con respecto a la actividad anterior y en cada uno de ellos se delegará : Monitor: La persona que responderá por el computador que se le entregará a cada grupo.	<b>Computador or Libreta</b>	<b>20 Minutos</b>	



	<p>Relator: Quien contará con sus palabras la de que trata la historia escuchada en la canción respectiva.  Cantante: De manera voluntaria uno del grupo cantará algunas de las estrofas de la canción asignada o hará la fono mímica correspondiente, en caso que se le dificulte.  Tiempo: Discente encargado del cumplimiento del tiempo asignado.</p> <p><u>Actividad No. 1</u>  <u>Pregunta introductoria por las Docentes al grupo en forma oral:</u>  <b>¿Conoces canciones, poemas, décimas Soledañas?</b>  Los educandos seguirán las siguientes indicaciones frente a la clase:  A cada grupo se le deberá entregar un computador portátil en los cuales se encuentran una canción diferente de la familia Acosta del Municipio de soledad.  Los discentes deberán ver el video y analizar su historia, su mensaje en forma oral, en el tiempo estipulado por las docentes.  Posteriormente cada uno de los representantes del grupo hará la socialización en el tablero de la historia correspondiente.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=THnSWEjy0ko">https://www.youtube.com/watch?v=THnSWEjy0ko</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mANfxvozO6Q">https://www.youtube.com/watch?v=mANfxvozO6Q</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j9G5Q_HrV5g">https://www.youtube.com/watch?v=j9G5Q_HrV5g</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zT7LFHWW35c">https://www.youtube.com/watch?v=zT7LFHWW35c</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eo5dUwmhlyM">https://www.youtube.com/watch?v=Eo5dUwmhlyM</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eo5dUwmhlyM">https://www.youtube.com/watch?v=Eo5dUwmhlyM</a></p> <p>Se le preguntará a los discentes, sobre la vida de Alci Acosta y Checo Acosta  ¿Qué sabes de los cantantes?  ¿Qué otras canciones conoces de ellos?  ¿Cuáles son tus favoritas?  Se espera que los educandos enriquezcan sus competencias comunicativas a través de la paráfrasis de las canciones y se empoderen de su cultura.</p>	
--	--	--


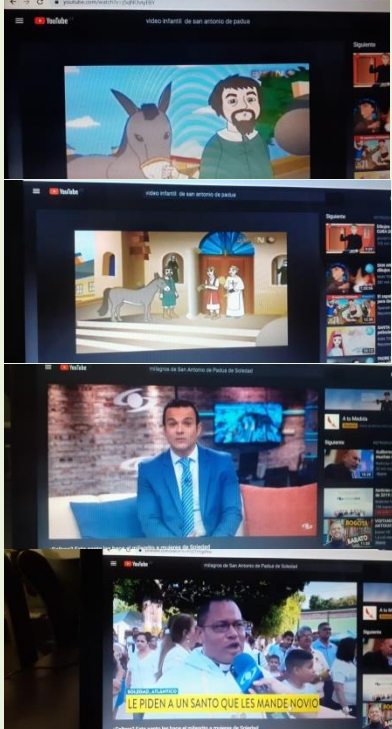


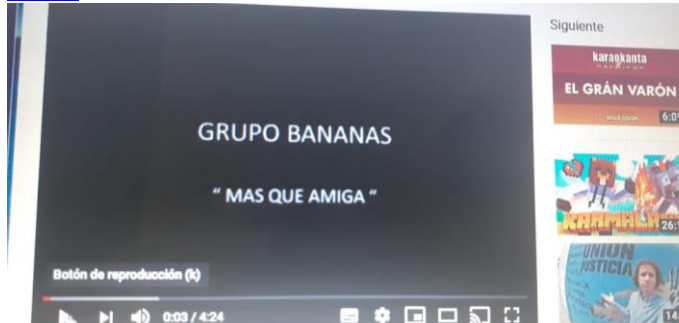
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	<p><b>Definición:</b> Colombia es evaluada por la OCDE a través de las pruebas PISA ésta tiene como finalidad evaluar los dominios de lectura, matemáticas y ciencias; siendo en 2018 la lectura como dominio principal, en ella se “pretende medir las habilidades del estudiante para encontrar, seleccionar, interpretar y evaluar información de una gran variedad de textos, los cuales pueden encontrarse dentro y fuera del salón” (OCDE, 2016a)</p> <p>Aprender canciones y cantarlas les deja expresarse libremente y despierta su imaginación, su sensibilidad artística y potencial creativo. Las canciones que permiten las intervenciones, la interacción entre varios cantantes, son especialmente estimulantes, así como aquellas en las que se puede improvisar bailando, cambiando algunas palabras o rimando de forma distinta cada vez. Además aprender canciones y cantarlas contribuye a la interiorización de valores como el autocontrol, la perseverancia, la responsabilidad y la colaboración.</p>	<p><b>*Tablero</b> <b>* Cuadernos</b> <b>* Guías</b></p>	<b>20 min</b>
<b>PRÁCTICA</b>	<p>Continuamos esta fase participando en la siguiente actividad.</p> <p><u>Actividad No. 2</u> <u>Los educandos contarán con la presencia del decimero soledense Alfonso Freile, reconocido en el Municipio por su talento, quien los deleitará con una de sus décimas.</u></p> <p><b>Reflexiones:</b> Se espera que los dicentes identifiquen las características de la décima dentro del género lírico, como también puedan comentar sobre la información de la misma.</p> <p><u>Actividad No. 3</u> <u>Los dicentes podrán observar un video relacionado con los decimeros de su región.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2g1bS9VHz28">https://www.youtube.com/watch?v=2g1bS9VHz28</a></li> <li>- <u>Seguidamente, observarán las décimas a San Antonio de Padua, el patrono del Municipio.</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CwLHXxRYAkQ">https://www.youtube.com/watch?v=CwLHXxRYAkQ</a></li> </ul> <p>_ Posteriormente verán un video relacionado con uno de los poetas más importantes que ha tenido el Municipio de Soledad, Gabriel Escorcia Gravini <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EUh6a715TXg&amp;t=83s">https://www.youtube.com/watch?v=EUh6a715TXg&amp;t=83s</a></p>		<b>60 min</b>


	<p>Los docentes orientarán a los educandos a través de la formulación de una pregunta para ayudarlos a construir su propio concepto</p> <p><b>¿Cuáles son las semejanzas y diferencias que podemos encontrar entre la poesía, las canciones y las décimas?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Equipo:</th> </tr> <tr> <th>Poema</th><th></th><th>Semejanzas</th><th>Diferencias</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Canciones</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Décimas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Equipo:				Poema		Semejanzas	Diferencias									Canciones																Décimas													
Equipo:																																															
Poema		Semejanzas	Diferencias																																												
Canciones																																															
Décimas																																															
<b>TRANSFERENCIA</b>	<p>Los educandos leerán el Himno de Soledad, analizarán su letra, escribirán en su libreta las palabras desconocidas para ellos y luego todo el salón al compás de las docentes lo cantarán,</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=22sLGvNERaAH">https://www.youtube.com/watch?v=22sLGvNERaAH</a></p> <p><u>Buscarán un sinónimo para cada una de las siguientes palabras encontradas en el Himno:</u>  <u>Rudezas, Comarca, Dominio, Pozó, Anhelada, Por doquiera, , Hinojos, Entonamos, Grata, Inmensa, Lares, Gentil, Porvenir</u></p>	<p>*Cuaderno de notas.</p> <p>· Diccionario de sinónimos y antónimos</p>	<b>60 min</b>																																												
<b>VALORACIÓN</b>	<p>VALORACIÓN GRUPAL Socialización de los sinónimos encontrados</p> <p><b>VALORACIÓN INDIVIDUAL</b> Escribo en mi Libreta mi canción preferida, el poema que más me guste y la décima que más conozca.</p>		<b>10 min</b>																																												

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA JOSEFA DONADO SOLEDAD ATLANTICO 2019</b>		<b>GUIA Nº 3</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>Lengua Castellana</b>	<b>GRADO</b>	<b>5</b>	
<b>TEMÁTICA</b>	<b>¿Conoces la historia de tu Municipio y algunos personajes importantes a través de su historia? – Modo de vida- Dimensión cultural y Antropogónica</b>			
<b>ESTÁNDARES</b>	Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.			
<b>DBA:</b>	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.			
<b>COMPETENCIA</b>	Lingüística –Metalingüística - – Discursiva- Pragmática- Textual (Cognitiva)			
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.</li><li>- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</li><li>-Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.</li><li>-Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.</li></ul>			
<b>PROPÓSITO</b>	Motivar a los discentes a consultar sobre su historia, cultura y tradiciones de su Municipio Exaltar la fiesta patronal en el conocimiento de su cultura.			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				
<b>MOMENTOS DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	
<b>EXPLORACIÓN</b>	<u>Actividad No. 1</u> <u>Pregunta introductoria por las Docentes al grupo en forma oral:</u> <b>¿Cómo surgió Soledad? ¿De dónde venimos?</b> <b>Se escucharan las intervenciones de los educandos</b> <u>Los estudiantes observarán el siguiente video, relacionado con su historia</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b-kilFGjPKo">https://www.youtube.com/watch?v=b-kilFGjPKo</a></li></ul>	<b>Marcadores</b> <b>Tablero</b> <b>Video</b> <b>Beam</b>	<b>20</b> <b>Minutos</b>	

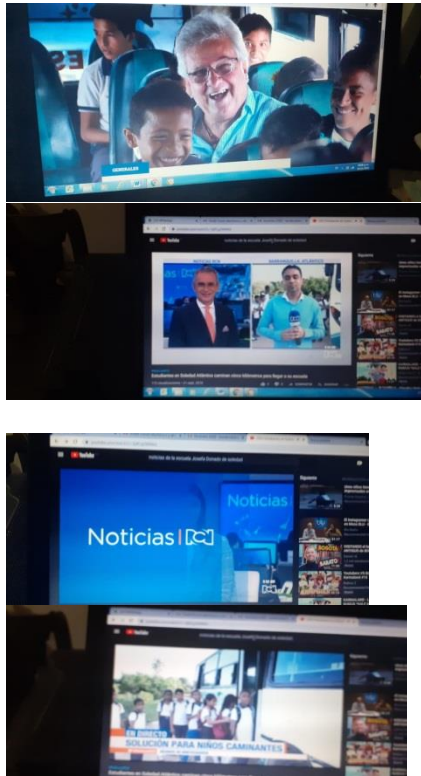
	 <p><u>Las docentes generarán un espacio para que retomen que aprendieron del video en forma oral.</u></p>		
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	<p><b>Definición:</b>  Según Rojas (2011) en su libro: Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso, afirma “Que cada individuo acorde con su cultura, condición social, estado afectivo, carácter y demás factores personales y sociales desarrolla un ejercicio práctico de los actos de habla” (p. 2)  Para Canclini (1997) “La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. (pp. 109-128)</p>	<p><b>*Tablero</b>  <b>* Cuadernos</b></p>	<b>20 min</b>
<b>PRÁCTICA</b>	<p><u>Actividad No. 2</u>  <u>Los estudiantes tendrán la posibilidad de conocer sobre algunos personajes de gran importancia en el Municipio de Soledad.</u>  <u>A continuación observarán:</u>  Video de la canción Hay cosita linda de Pacho Galán.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b-kilFGjPKo">https://www.youtube.com/watch?v=b-kilFGjPKo</a>  Entrevista a Eduardo Jinete , Director de la Orquesta Renovación  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AS8aIRRQ8jU">https://www.youtube.com/watch?v=AS8aIRRQ8jU</a>  Entrevista a Javier Echeverría, Director del grupo Bananas  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ula-6vM2lqU">https://www.youtube.com/watch?v=Ula-6vM2lqU</a>  Entrevista a Efraín Mejía de Soledad  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fytXgPCFCWo">https://www.youtube.com/watch?v=fytXgPCFCWo</a></p> 		<b>60 min</b>

	<p><b>Reflexiones:</b> Se generará las intervenciones orales a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué son importantes dentro del Municipio? <u>Actividad No. 3</u> Inicialmente se preguntará: <b>¿Conoces cómo se hacen las butifarras Soledañas?</b> <b>Los discentes observarán el siguiente video, relacionado con la producción de la butifarra.</b></p>  <p><b>Al finalizar deberán escribir en su libreta la receta para hacer butifarra y luego de manera voluntaria serán socializadas.</b></p>		
TRANSFERENCIA	<p><b>La s educadoras formulará la siguiente pregunta:</b> <b>¿Conoces la historia de San Antonio, el patrono de Soledad?</b> <u>Actividad No. 4</u> Los educandos observarán antes de conocer la historia los siguiente noticia emanada en el noticiero Caracol el 14 de Junio de 2019 sobre san Antonio. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F0ZTrYgyRtw">https://www.youtube.com/watch?v=F0ZTrYgyRtw</a> Posteriormente analizarán el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j5qNOvtyEBY">https://www.youtube.com/watch?v=j5qNOvtyEBY</a></p> 	*Cuaderno de notas. Video Beam	15 min

	<p>A continuación los educandos completarán la siguiente tabla teniendo en cuenta la información que como Soledados conocen de su santo. La construcción será en grupos de a 5 en un tiempo de 20 minutos , se delegará un Monitor y por último se hará la socialización en forma Oral</p> <table><tr><th colspan="3">SAN ANTONIO</th></tr><tr><th>Infancia</th><th>Características de su vida</th><th>Milagros que conoces</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	SAN ANTONIO			Infancia	Características de su vida	Milagros que conoces																													
SAN ANTONIO																																				
Infancia	Características de su vida	Milagros que conoces																																		
VALORACIÓN	<p><b>REFLEXIÓN GRUPAL</b> La docente generará la siguiente pregunta, en forma oral: ¿Qué otros personajes importantes conoces en tu Municipio? ¿Qué sabes de ellos? Se escucharán las intervenciones de los educandos voluntarios.</p> <p><b>VALORACIÓN INDIVIDUAL</b> Escucho la canción más que amiga de Javier Echeverría y luego comento en pareja durante 10 minutos de que trató la historia en forma oral. Las docentes escogerán 3 estudiantes voluntarios que quieran parafrasear la historia, contarla en forma oral, con sus palabras. Finalmente cada educando escribirá en su libreta la historia de la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SJJTFRII7sgK">https://www.youtube.com/watch?v=SJJTFRII7sgK</a> <a href="#">raoke</a></p> 		10 min																																	

	INSTITUCION EDUCATIVA JOSEFA DONADO SOLEDAD ATLANTICO 2019		GUIA Nº 4	
ÁREA	Lengua Castellana	GRADO	5	
TEMÁTICA	¿Conoces algunas problemáticas que afectan la institución Josefa Donado? - Lectura( Literatura) Nivel Literal e Inferencial			
ESTÁNDARES	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.			
DBA:	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.			
COMPETENCIA	Lingüística –Metalingüística - Sociolingüística – Discursiva- Textual- Comunicativa			
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	-Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. -Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. -Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.			
PROPÓSITO	Promover al estudiante a la lectura y escritura, a la comprensión de la idea central o propósito de un texto, como también a la argumentación desde su punto de vista con cohesión y coherencia.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
MOMENTOS DE CLASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	
EXPLORACIÓN	<p>Actividad No. 1</p> <p><u>Pregunta introductoria por las Docentes al grupo en forma oral:</u></p> <p><b>¿Conoces algunas de las problemáticas que afectaron en un tiempo o se esté presentado en éste momento en tu escuela?</b></p> <p><b>Se escucharán las intervenciones de los discentes en forma oral.</b></p> <p><b>Los educandos tendrán la oportunidad de observar los siguientes videos emanados por diferentes medios de comunicación sobre problemáticas de su escuela Josefa Donado.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3yElzFHjn98">https://www.youtube.com/watch?v=3yElzFHjn98</a></p> <p><a href="http://zonacero.com/generales/estudiantes-de-cabica-ya-no-tienen-que-caminar-siete-kilometros-para-ir-clases-114100">http://zonacero.com/generales/estudiantes-de-cabica-ya-no-tienen-que-caminar-siete-kilometros-para-ir-clases-114100</a></p> <p><a href="http://www.elambito.com/secciones/locales/estudiante-s-cabica-no-caminan-colegio/">http://www.elambito.com/secciones/locales/estudiante-s-cabica-no-caminan-colegio/</a></p>	Computador Libreta Video Beam	20 Minutos	



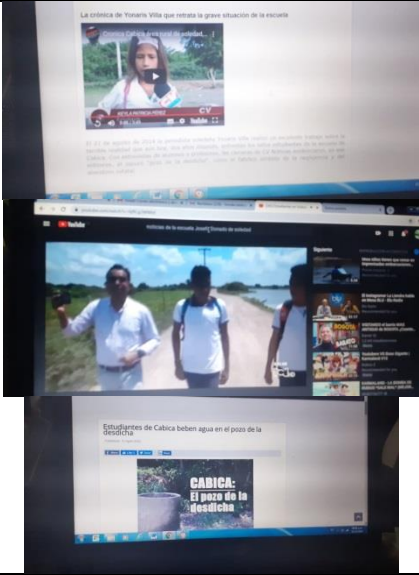


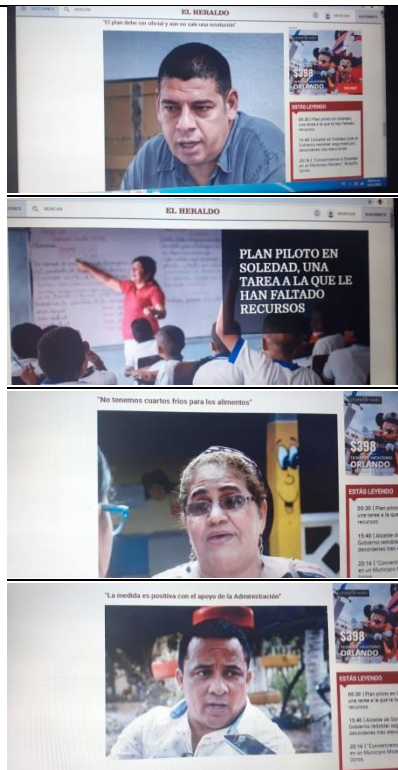
Se espera que los educandos reconozcan las necesidades que aquejan a su escuela, como parte de una problemática Municipal, regional, nacional y puedan enriquecer su nivel literario a través de la intervención de las mismas para fortalecer el nivel literal e inferencial de su lectura como también su argumentación.

Después de observar las noticias el docente preguntará:

- ¿De qué trata las noticias?
- ¿Cuándo se dieron?
- ¿Quiénes participaron en esas noticias?
- ¿Cuáles eran las problemáticas?
- ¿Ha habido alguna solución sobre las mismas?
- ¿Cuáles fueron?
- ¿Se encuentran conforme con ello? ¿Sí o no? ¿Por qué?



			
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	<p><b>Definición:</b>          “La lectura consiste básicamente en darle un sentido a lo escrito” Goodman, (1984)          Según Fernández La lectura léxica, directa, visual, asocia las palabras directamente con su pronunciación y significado; implica un reconocimiento global e inmediato de palabras irregulares. Por tal razón el léxico es uno de los elementos primordiales para mejorar el reconocimiento de palabras claves que nos ayudan a poder reconocer las ideas principales dentro de un texto llevando consigo no solo la comprensión lectora, en realidad va más allá de un proceso mental. (p. 17)  <a href="http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Fernandez%20Mejia.%20Sandra.pdf">http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Fernandez%20Mejia.%20Sandra.pdf</a>          Romo (2003) considera que la paráfrasis es la operación intelectual con la que se expresa con palabras propias las ideas expresadas de forma oral o escrita, por otra persona, con el propósito de llevar la información a un lenguaje más personalizado y lograr una mejor comprensión del contenido  <a href="https://www.monografias.com/trabajos47/parafrasis/parafrasis2.shtml">https://www.monografias.com/trabajos47/parafrasis/parafrasis2.shtml</a></p>	<p><b>*Tablero</b>  <b>* Cuadernos</b></p>	<p><b>20 min</b></p>
<b>PRÁCTICA</b>	<p>Continuamos esta fase participando en la siguiente actividad.  <u>Actividad No. 2</u>  <u>Los discentes podrán leer y observar las declaraciones de algunos rectores de escuelas públicas del Municipio de Soledad sobre una propuesta del alcalde en curso de no dejarle a los educandos actividades escolares para la casa:</u></p>	<p>Video          Beam          Marcadores          Papel periódico</p>	<p><b>60 min</b></p>



- <https://www.elheraldo.co/atlantico/plan-piloto-en-soledad-una-tarea-la-que-le-han-faltado-recursos-479992>

**Reflexiones:** Las docentes preguntarán a los educandos en forma oral a qué instituciones pertenecen los rectores que expresan su punto de vista?

¿Qué opinión tiene cada rector frente a la propuesta del Alcalde?

¿Qué problemáticas declaran tener cada una de las instituciones?

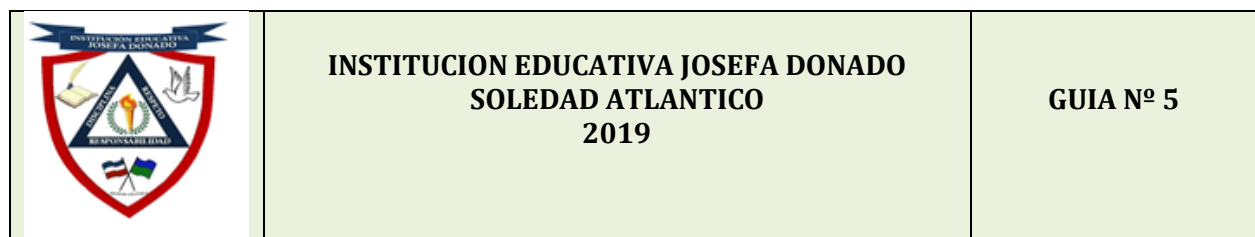
### Actividad No. 3

Con base en la actividad anterior los estudiantes se reunirán en grupo de 5 estudiantes y completarán el cuadro previamente diseñado por las docentes en papel periódico a partir de la siguiente pregunta

**¿Cuáles son las semejanzas y diferencias que podemos encontrar entre la poesía, las canciones y las décimas?**

#### **Equipo:**

Nombre de la escuela	Dificultades en la institución	Punto de vista del Rector frente a la propuesta del Alcalde
----------------------	--------------------------------	---

[illegible]

ÁREA	Lengua Castellana	GRADO	5
TEMÁTICA	¿Cuáles son las categorías gramaticales que conoces? – Sintáxis		
ESTÁNDARES	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración		
DBA:	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración		
COMPETENCIA	Lingüística –Metalingüística - Sociolingüística – Discursiva- Textual- Comunicativa		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"><li>-Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</li><li>- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción</li></ul>		
PROPÓSITO	Se espera que el educando identifique las categorías gramaticales como sustantivo, adjetivo, verbos, entre otros.		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS DE CLASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
EXPLORACIÓN	<u>Actividad No. 1</u> Los educandos estarán reunidos en grupos de 5 estudiantes de manera voluntaria. La docente en una bolsa tendrá unos papelitos, los cuales tienen unos nombres. Un representante de cada grupo deberá sacar un papel de la bolsa y leerlo y decir a que categoría gramatical pertenece Las docentes escucharán las intervenciones de los educandos y hará las explicaciones pertinentes frente a los mismos Se espera que los discentes hagan una contextualización de su entorno.	Bolsa	20 Minutos
ESTRUCTURACIÓN	<b>Definición:</b> Según Van Dijk (1980) El objetivo de una Gramática es dar una reconstrucción que implica las abstracciones, generalizaciones e idealizaciones usuales, requiere la necesaria formulación de los niveles, Categorías, unidades, clases de reglas construcciones indispensables para describir la estructura abstracta de las expresiones, de los hablantes. Una de las metas empíricas de la gramática, es poder coodeterminar que clases de expresiones son convencionalmente aceptable y cual no(p. 26) <a href="https://www.academia.edu/10095098/Van_Dijk_Teun_-_Texto_y_contexto">https://www.academia.edu/10095098/Van Dijk Teun - Texto y contexto</a>	*Tablero * Cuadernos	20 min
PRÁCTICA	Actividad 2		20 min

	<p>Los educandos deberán categorizar las siguientes palabras en grupos de 5 estudiantes a través de la siguiente tabla( papel periódico) entregada por las docentes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4"><b>Equipo:</b></th></tr> <tr> <th><b>Nombre</b></th><th><b>Sustantivo</b></th><th><b>Adjetivo</b></th><th><b>Verbo</b></th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Salir</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Nathalia</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Negro</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>caballo</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>cantó</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>bailé</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Lápiz</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Asia</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>gato</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Finalizada la categorización deberán pegarla en la pared.</p> <p>Los grupos pasearán por el salón observando cada una de las tablas, de tal manera que en forma oral encuentren los errores correspondientes.(10 minutos)</p> <p>La docente se acercará a las tablas y con base en las apreciaciones de los mismos discentes se irán haciendo la retro alimentación en pertinentes.</p>	<b>Equipo:</b>				<b>Nombre</b>	<b>Sustantivo</b>	<b>Adjetivo</b>	<b>Verbo</b>	Salir				Nathalia				Negro				caballo				cantó				bailé				Lápiz				Asia				gato					
<b>Equipo:</b>																																															
<b>Nombre</b>	<b>Sustantivo</b>	<b>Adjetivo</b>	<b>Verbo</b>																																												
Salir																																															
Nathalia																																															
Negro																																															
caballo																																															
cantó																																															
bailé																																															
Lápiz																																															
Asia																																															
gato																																															
<b>TRANSFERENCIA</b>	<p><u>Actividad No. 4</u></p> <p>Los educandos observarán el siguiente video, una canción de Efraín Orozco Araujo</p> <p>Al finalizar, deberá escribir en su libreta 20 palabras que haya escuchado en la canción.</p> <p>La docente en compañía de los educandos socializará en forma oral las palabras.</p> <p>Seguidamente, los educandos deberán organizar una tabla en su libreta y clasificar las 20 palabras acorde a la categoría gramatical a la que pertenece.</p> <p>La docente realizará las respectiva socialización de la actividad</p>	*Cuadern o de notas.	<b>15 min</b>																																												
<b>VALORACIÓN</b>	<p><b>REFLEXIÓN GRUPAL</b></p> <p><b>LA docente genera la siguiente pregunta:</b></p> <p>¿Habías escuchado hablar de Efraín Orozco Araujo?</p> <p>¿Qué canciones conoces?</p> <p><b>VALORACIÓN INDIVIDUAL</b></p> <p>Cada estudiante deberá con base en lo aprendido responder en su cuaderno:</p> <p>¿Qué es una categoría gramatical?</p> <p>¿Cuáles son las categorías gramaticales que conoces?</p> <p>¿Qué es un sustantivo, un adjetivo y un verbo?</p>		<b>10 min</b>																																												

### **Conclusiones**

Para concluir, se puede afirmar que el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos de quinto grado de la escuela Josefa Donado manifiesta fuertes debilidades desde la lecto- escritura y la organización curricular acorde con los lineamientos emanados por el Ministerio de Educación Nacional, los DBA y el Decreto 0597 del 8 de Julio de 2013 de la Gobernación del Atlántico, en los que se reafirma la necesidad de vivenciar los contextos socioculturales como estrategia transversal desde todas las áreas.

Es importante promover en los educandos el reconocimiento de su identidad, la valoración de su historia y su cultura, la transformación de su entorno desde una calidad educativa coherente, permanente y continua. No sólo a los discentes involucrados en la propuesta, sino a toda la población estudiantil de maneja general; fortaleciendo a partir de los grados de pre escolar las manifestaciones culturales y el descubrimiento de las mismas entre una sana convivencia que genere experiencias didácticas significativas para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y comunicativas.

Con base en la encuesta direccionada a los discentes y educandos de la población escolar, es pertinente generar ésta propuesta educativa, orientada al fortalecimiento de los procesos de producción textual en aras de que los educandos no mantienen el hilo conductor al plasmar sus ideas en forma oral, por ende, al momento de la redacción desconocen las herramientas sintácticas que le fortalezcan sus habilidades pragmáticas y fonológicas desde el análisis de la lectura de su yo como ente cultural que le genere el sentido semántico a todo lo que ve, escucha, palpa, descubre, interioriza, asocia y conceptualiza en su diario vivir, en su proceso sociocultural.

Soledad, como ente territorial acorde con lo leído por las investigadoras docentes en Van Dijk, se convertiría en el componente funcional de la superestructura nacional e internacional organizada dentro de una Macro educación regional educativa que le genere una Microestructura local cognitiva del idioma español a los discentes de quinto grado, a través del desarrollo de habilidades comunicativas, orientadas a partir de la dinámica funcional de ésta propuesta, encaminada hacia el fortalecimiento de los procesos de producción textual desde la integración didáctica y la mezcla de lo útil, de lo artístico, del folklore, de las costumbres, lo popular, y lo literato, a lo que Canclini denominó en su libro: Oralitura.

De ésta manera, la Producción textual y la Oralitura como variables pertinentes generarían en los educandos el acercamiento curricular que abordaría una significación conceptual de la dimensión humanística, Antropogónica y lingüística que subyace en el nivel literal e inferencial de su literatura, de la lectura de su vida, su escuela, la familia, su comunidad y cada una de las manifestaciones culturales en las que se ven inmersos.

La propuesta diseñada para el proyecto investigativo “La oralitura para el fortalecimiento de la producción textual” es pertinente acorde con sus cuatro fases diseñadas desde el perfil del docente y educador Soledaño. En su primera fase exploratoria Bernstein desde su teoría de códigos sociolingüísticos invita al docente a ser consultor y propiciador de un discurso pedagógico contextual que genere en sus estudiantes la construcción lingüística cognitiva eficaz a la que cualquier estudiante de cualquier tipo de razón social debe enfrentarse, razón por la cual el educador Soledaño debe enfrentarse a ser conocedor de la cultura que enmarca su educando.

En la fase de actividades de análisis y discusión acorde con la teoría de la Lingüística cognitiva de Fajardo propone un intercambio de saberes entre pares para alcanzar un aprendizaje significativo en el aula, por ende las estrategias están orientadas al desarrollo grupal. En la

tercera fase, se diseñaron unas estrategias de análisis y discusión en la cual los estudiantes aprenden desde sus propios escritos acorde con el modelo teórico propuesto por Candlen y Hayland de escribir desde el aula para generar en los discentes un espíritu de consulta sobre su cultura, sobre conceptos significativos. Y por último una actividad o fase evaluativa en la que docentes y estudiantes reflexionan sobre la pertinencia de la actividad y su relación con el cumplimiento de los objetivos propuesto del cual van Dijk, exhorta al hablar de la eficacia comunicativa cuando desde el contexto social el emisor y el receptor hacen empalme significativamente.



### **Recomendaciones**

Acorde con el resultado de las aseveraciones direccionadas desde el cuestionario a estudiantes y educadores como también el resultado obtenido a través de los mismos se les sugiere tener en cuenta a la institución pública Josefa Donado los siguientes aportes como parte de las observaciones pertinentes que generarán algunas directrices organizacionales desde la evaluación institucional:

La escuela requiere socializar a todos los docentes la propuesta educativa y generar un análisis de los resultados con las conclusiones obtenidas por las investigadoras, de tal manera que pueda implementarse la concientización de todos los profesores y administrativos de la necesidad de colaborar frente a un plan de acción que fortalezca las debilidades encontradas en los educandos.

Las investigadoras requieren explicar le a los docentes la identificación del problema encontrado en la población de quinto grado con la producción textual evidenciando la escasez de vocabulario, la no utilización de un diccionario de sinónimos y antónimos que genere su incremento, y por ende conlleve a la organización de habilidades cognitivas que lo introduzcan a la paráfrasis de oraciones y el desconocimiento de unos conectores que le permitan correlacionar o enlazar las ideas.

Se debe continuar para el año 2020 desde la didáctica de la Oralitura Soledaña la aplicación de la propuesta presentada por las investigadoras para el fortalecimiento de la producción textual de los educandos de quinto grado. Con base en el impacto que produzca en los discentes la aplicación de cada una de las guías se debe tabular la información pertinente, haciendo comparaciones constructivas de los avances significativos como resultado y registrarlos formalmente.

La tabulación de avances debe ser socializada a los docentes en general de la institución como también a los padres de familia, para que sean partícipes del avance significativos en el que sus hijos se encuentran inmersos. Se sugiere sumar más guías a la propuesta, teniendo en cuenta que se va a institucionalizar y en ésta caso, los educadores deben ponerse de acuerdo sobre la misma e involucrar otras actividades pertinentes con la Oralitura Soledaña para seguir fortaleciendo la variable número uno , la de producción textual.

Se le sugiere al coordinador académico propiciar encuentros pedagógicos desde los diferentes departamentos académicos constantes que permitan el encuentro y socialización de saberes, experiencias y aprendizajes significativos. Así mismo, es necesario activar un convenio con la casa de la cultura que le permita a los discentes la presencia de diversos personajes que desde la cultura Soledaña puedan acrecentar una experiencia significativa en los estudiantes.

Finalmente, vale la pena resaltar que dentro de la institución Josefa Donado se hace necesario un mejoramiento continuo y permanente acorde con las normatividad nacional que conlleve al direccionamiento de la calidad educativa, propiciando el desarrollo de unas habilidades cognitivas, generadoras de unas competencias ciudadanas y comunicativas en donde se evidencien fortalezas desde la didáctica de la Oralitura Soledaña para el fortalecimiento de la producción textual.

### Referencias

- Amadio, M., Opertti, R., & Tedesco, J. C. (2014). Un currículo para el siglo XXI: Desafíos, tensiones y cuestiones abiertas.
- Angulo, T. & Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidia G. Arias Odón.
- Árraga, M. (2002). Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y estrategias de aprendizaje. *Encuentro Educacional*. 9(3), 318-332. Maracaibo-Venezuela.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Barker, R. E, & Escarpit, R. (1973). *La faim de lire*. Unesco: Presses universitaires de France.
- Bernstein, B., & Manzano, P. (1993). *La estructura del discurso pedagógico: clase, códigos y control*. Ediciones Morata.
- Bruner, J. S. (1969). Hacia una teoría de la instrucción.
- Buendía, L., Colás, M., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. XVII, 343, 23. Madrid, España. McGraw-Hill.
- Canales, M. (2006). La entrevista individual en profundidad. *Canales, Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*, 219-264.
- Canclini, N. G. (1992). El porvenir del pasado. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, 149-190.
- Canclini, N. G. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 3(5), 109-128.
- Canclini, N. G. (2011). De la diversidad a la interculturalidad. *Canclini NG, coordinador. Conflictos interculturales. Barcelona: Gedisa*, 102-12.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas*. Debolsillo.
- Canclini, N. G. (2014). El horizonte ampliado de la Interculturalidad. *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social. Lima: Ministerio de Cultura*, 96-111.
- Cartagena Beteta, M. (2008). Relación entre la autoeficacia y el rendimiento escolar y los hábitos de estudio en alumnos de secundaria. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.

- Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. Editorial Progreso.
- Carvajal, K. & Jaramillo, P. (2016). *La oralitura: Un espacio para pensar con el corazón* (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en español y Literatura).
- Chaverra-Fernández, D. & Buriticá, W. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 13(1), 181-187.
- Chomsky, N. (2000). The architecture of language.
- Cifuentes, J y Camargo, A. (2016). La historia de las reformas educativas en Colombia. *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 26-37. Colombia.
- Comte, A. & Marías, J. (2000). *Discurso sobre el espíritu positivo*. Alianza.
- De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Alianza editorial.
- Fajardo, I., Ávila, V., Ferrer, A., Tavares, G., Gómez, M., & Hernández, A. (2014). Easy-to-read texts for students with intellectual disability: linguistic factors affecting comprehension. *Journal of applied research in intellectual disabilities*, 27(3), 212-225.
- Ferreiro, E. (2003). La escuela no forma buenos lectores. Buenos Aires: La Nación.com.
- Figueroa, H. y Carrascal, A. (2016). Potencialización del pensamiento crítico a través de la hipotemetacompreensión textual (HMT). *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 54-71. Colombia
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Textos en contexto*, 1, 73-107.
- Flower, L., & Hayes, J. (1996). Teoría de la Redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. *Lectura y Vida, Asociación Internacional de Lectura*, 2-19.
- Ganem, P. (2011). *Piaget y Vygotski en el aula: el constructivismo como alternativa de trabajo docente*. Editorial Limusa.
- García, L. & Elena, P. (2015). *Aspectos formales de la escritura para optimizar la redacción expresiva de los niños y niñas del noveno año de la unidad educativa Carrera Sánchez Bruno, parroquia Ballenita, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período 2014–2015* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2015.).
- Gardner, H. (1985). The Mind's. *Science*.
- Gili, M. (2014). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Revista Tefros*, 8(1-2), 10.

- Gutiérrez-Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). *Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de Primaria*.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Vol. 75. Editorial Paidotribo.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Hymes, D., Franco, M. M. S., Ferreira, M. E. S., & Zocaratto, B. L. (1972). Sobre competencia comunicativa. *Revista Desempenho*, (11).
- Hymes, DH (1977). Metodologías de investigación cualitativa / cuantitativa en educación: una perspectiva lingüística 1. *Antropología y Educación Trimestral*, 8 (3), 165-176.
- Jiménez Lombana, A. M., Rodríguez González, Y. M., Peñata Álvarez, E. D. C., Rossi Salgado, E. N., & Jaraba Conde, O. A. (2016). *Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Jiménez, M. (2015). En torno al desarrollo de la semiótica literaria y el concepto de cultura. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 9, 208-229.
- Kaufman, A. M. (1998). *La lecto-escritura y la escuela: una experiencia constructivista*. Santillana.
- Lewandowski, T., Navarro, M. & Bernárdez, E. (1995). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Cátedra.
- López, N. & Bartolomé, J. (2016). *Las voces sin fronteras: didáctica de la literatura oral y la literatura comparada* (Vol. 25). Universidad Almería.
- López, L., Duque, C., Camargo, G. y Ovalle, A. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicología desde el Caribe*, 31(1). Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/5191/5226>
- Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22.
- Macalupu, M., & Cecilia, M. (2015). Efectos del programa “imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 5011. Darío Arrus.
- Maglia, G., & Moñino, Y. (2015). Oralitura de San Basilio de Palenque: temas europeos, africanos y criollos. *Cuadernos de literatura*, 19(38), 171-201.
- Marín, B., Caicedo, M., & Méndez, P. (2016). La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual. *VII Coloquio internacional de educación. Universidad del Cauca*.

- Marín, F., Gutiérrez, C., Carrera, M., Narváez, M. y Pérez, C. (2006). Integración de redes académicas para la gestión del desarrollo endógeno regional. *Multiciencias*, 6(3), 257-263. Venezuela.
- Marín, F. y Naranjo M. (2001). Inserción de los proyectos pedagógicos de aula en las prácticas profesionales de la docencia. *Multiciencias*, 1(2), 117-128. Venezuela.
- Marín, F., Steffens, E., Ojeda, D. Martínez, O., García, J. y Hernández, H. (2017). Niveles de pensamiento crítico en estudiantes de Universidades en Barranquilla (Colombia). *Espacios* 38 (30), 5 – 17. Venezuela. Venezuela.
- Marín, F. y Talavera, R. (2015). Recursos tecnológicos e integración de las ciencias como herramienta didáctica. *Revista Ciencias Sociales*, 21(2), 337-346. Venezuela.
- MEN. (2005). Revolución Educativa Una revolución de Tecnología de Información y Comunicación. Santa Fé de Bogotá: Conexión Toral Red Educativa total Ministerio de Educación Nacional.
- MEN (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Lengua Castellana, Santafé de Bogotá, Colombia. Todos por un nuevo país.
- Mena, M. y Heneus, M. (2017). Convivencia Escolar para el aprendizaje y buen trato de todos: hacia una mejor comprensión del concepto. *Cultura Educación y Sociedad*, 8 (2), 9-20. Colombia
- Moll, L. (1997). Vygotsky, la educación y la cultura en acción. *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotski en la educación*, 39-53.
- Monsonyi, E. (1990). La oralidad. *Revista Oralidad de la UNESCO*, 2, 5-citation\_lastpage
- Niño, V. (2007). La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. *Colección: textos universitarios (Colombia)*.
- Niño, V. (1994). Los procesos de la comunicación y el lenguaje: Semiótica y comunicación. *Medellín: Ecoe ediciones*.
- Niño, V. (1998). Los procesos de la comunicación y del lenguaje. *Santafé de Bogotá: Ecoe*.
- Niño, V. (2002). *Semiótica y lingüística aplicadas al español*. ECOE Ediciones.
- OCDE (2016) Aportes para la enseñanza de la escritura. Santa Fé de Bogotá: Conexión Toral Red Educativa total Ministerio de Educación Nacional.
- Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (28).

- Pastor, M. (2015). Una propuesta didáctica de enseñanza del español como LE a través de cuentos jordanos de tradición oral. *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital*, 45.
- Piaget, J. & Vigotsky, L. (1981). Teorías del aprendizaje. *Materia*.
- Pineda, P. (2002). *Pedagogía laboral*. Ariel.
- Plá, M. (2014). El concepto de oración para el español oral. *Oralia*, 17, 63-84.
- Radford, L. (2014). Cultura e historia: Dos conceptos difíciles y controversiales en aproximaciones contemporáneas en la educación matemática [Culture and history: Two difficult and controversial concepts in current approaches to mathematics education]. *Cultura, Práticas Sociais e Educação Matemática*, 49-68.
- Ramos, R. (2008). Elaboración y validación de un cuestionario multimedia y multilingüe de evaluación de la autoestima. *Melilla: Universidad de Granada*.
- Reyes, G. (1995). *El abecé de la pragmática*. Arco libros.
- Riascos, Y. D. S. V. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 1.
- Robles, A. (2015). Propuesta de convivencia escolar a través de talleres de prevención de violencia escolar con perspectiva de género. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(2), 29-49. Colombia
- Rockwell, E. (1997). La dinámica cultural en la escuela. *Hacia un curriculum cultural. La vigencia de Vygotski en la educación*, 21-28.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa: Paradigmas y enfoques en la investigación educativa.
- Rojas, V. (2014). *La aventura de escribir.: Del pensamiento a la palabra*. Ecoe Ediciones.
- Rojas, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones.
- Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.
- Sánchez, D. (2016). Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en la educación básica primaria. *Revista de la Facultad de Educación*, 23(1).
- Tamayo, M. (2003). Tamayo. (2003). *El proceso de la investigación científica*, 4, 110-172.

- Torres, L., Valbuena, M., & Aristizabal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*, 24(1), 61-83.
- Van Dijk, T. A. (2005). *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso*. Siglo XXI.
- Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 1(1), 69-82.
- Van Dijk, T. A., & Mayoral, J. A. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. Arco/Libros.
- Vygotski, L., Cole, M., & Luriia, A. R. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: Crítica.
- Vygotski, L., Kozulin, A., & Abadía, P. (1978). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). Barcelona: Paidós.
- Vygotsky, L. (1978). Interaction between learning and development. *Readings on the development of children*, 23(3), 34-41.



**Anexo N°1 Ficha de registro de Observación**

<b>FICHA DE REGISTRO DE INFORMACION</b>				
<b>Tipo de texto consultado</b>				
Libro	( )	Variable a investigar:		
Artículo científico	( )			
Revista científica	( )			
Tesis de grado	( )			
Tesis doctoral	( )			
Otros	( )	Producción textual	( )	
		Oralitura	( )	
<b>Datos de información consultada</b>				
Título:				
Año:	Autores:	Editorial:	País/Ciudad:	N° Paginas:
Bibliografía de la consulta realizada:				
Aportes del documento consultado a la investigación:				

***Fuente:*** elaboración propia (2019)

**Anexo N° 2 Encuesta a Estudiantes.**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**  
**(CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE BÁSICA**  
**PRIMARIA)**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
**TESISTAS**  
**ESP. HANYS PAOLA RUIZ POSO**  
**ESP. PAOLA JOSE STEER AMELL**

**TUTOR**  
**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**

**SOLEDAD, NOVIEMBRE DE 2019**

Soledad, noviembre de 2019

Estimado Estudiante de quinto grado de básica primaria,

El presente instrumento forma parte de un proceso investigativo que tiene como propósito diseñar una propuesta didáctica que fortalezca los procesos de producción textual en estudiantes de quinto grado a través de la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad que favorezca los procesos de calidad educativa en áreas como Lenguaje en el nivel de básica primaria.

La información suministrada por ti en este documento es de carácter confidencial, que sólo se usará con fines estrictamente investigativos; por tanto, agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos en el instrumento entregado.

Atentamente,

Los investigadores

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Ciudad o Municipio: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ]

representante legal del/la estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad,

autorizo que todo material pedagógicos, desarrollados en el marco del proceso investigativo “La Oralitura para el fortalecimiento de la producción textual”, en los que aparece el/la estudiante, sean publicados y reproducidos en formato digital y en físico, en cualquiera de los productos académicos y de investigación que la Universidad de la Costa disponga para ello. Igualmente autorizo a que, en tales productos académicos e investigativos, se mencione al/la estudiante con su nombre verdadero. Luego de haber resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta autorización, entiendo que:

- La participación del/la estudiante en los materiales investigativos pedagógicos no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares.
- La participación del/la estudiante en las publicaciones que genere la Universidad de la Costa no representará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para el/la estudiante en caso de que no autoricemos su participación.
- Los instrumentos investigativos se utilizarán con fines educativos para la publicación de productos académicos y de investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO para la publicación de las fotografías, videos y relatos pedagógicos del/ la estudiante, por parte de la Universidad de la Costa.

Lugar y Fecha:

Firma acudiente o representante legal

**Instrucciones**





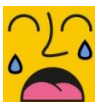
El presente instrumento es un cuestionario estructurado, tipo escala de Lickert, que consta de dos partes para su desarrollo.

### **PARTE I. Datos Generales del Encuestado**

El estudiante debe responder a cada enunciado o ítem señalando acorde a lo que se pregunta en cada caso.


### **PARTE II. Cuerpo del Instrumento**

El estudiante debe emitir su opinión en relación a los diferentes enunciados e ítems acordes con las variables objeto de estudio en la presente investigación. Para lograrlo, se ha dispuesto diferentes opciones de respuestas en una escala de valoración representada a través de emoticones, conocidos por el estudiante que le faciliten expresar su apreciación acorde a los siguientes criterios:

5		Siempre
4		Casi siempre
3		Algunas veces
2		Pocas veces
1		Nunca

- Lee detenida y cuidadosamente cada enunciado que se te propone en el instrumento entregado.

- Responde, acorde a la información requerida, señalando con una equis (x) en los diferentes enunciados que se hallan en el instrumento.
- Debes responder la totalidad de los ítems o enunciados expuestos en el instrumento.
- Si, durante el desarrollo del instrumento se te presenta alguna dificultad, acércate al investigador y realiza la respectiva pregunta.









































 UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1970	UNIVERSIDAD DE LA COSTA		Código:		
	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL SOLEDAD 2019Q				
	LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL				

**DATOS GENERALES:**









































<b>Género:</b> Niño( ) Niña ( ) <b>Edad:</b> _____ <b>Curso:</b> 4° ( ) 5° ( ) <b>Grado cursado el año pasado:</b> _____ <b>Materia de mayor interés</b> _____ <b>Materia de mayor dificultad</b> _____	<b>Número de textos que has leído en este año:</b> 1 texto: ( ) De 2 a 5 textos: ( ) De 6 a 10 textos: ( ) Ni un solo texto: ( )
<b>Barrio donde vives:</b> _____ <b>¿Con quién vives?</b> Madre ( ) Padre ( ) Ambos padres ( ) Hermanos ( ) Abuelos ( ) Otros familiares ( ) ¿Cuáles? _____	<b>Te consideras un(a) niño(a):</b> Responsable: ( ) Estudioso(a): ( ) Comprometido(a) con las tareas escolares: ( ) Amigable: ( )


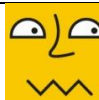



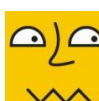




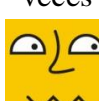




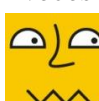




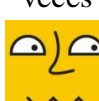













**ASEVERACIONES POR DIMENSIONES Y VARIABLES**

























Variable 1: Producción textual	Aseveraciones		Escala			
Indicador 1.1.1 Vocabulario	Dimensión 1.1: Semántica Durante las jornadas de clase cuando se desarrollan actividades o ejercicios relacionados con las asignaturas logras:					
Indicador 1.1.2.	1. Seleccionar las palabras	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca

Lectura Inferencial	desconocidas de un texto					
Indicador 1.1.3. Paráfrasis	2. Ubicar el significado de las palabras en un diccionario	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	3. Explicar con tus propias palabras lo que has entendido de un texto	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	4. Identificar las ideas principales de un texto	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	5. Construir ideas a partir de lo que escuchas o lees del texto escrito.	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	6. Cuando lees, puedes recordar parte del texto leído	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
Indicador 1.2.1. Reglas ortográficas	<b>Dimensión 1.2: Gramatical</b> <b>Cuando trabajas en clase en la elaboración de textos escritos o dictados, logras:</b>					
	7. Utilizar adecuadamente los signos de puntuación el texto escrito.	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	8. Hacer uso de las reglas ortográficas, como el uso de mayúsculas y la escritura correcta de las palabras.	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
Indicador 1.3.1.						



Tiempos verbales Indicador 1.3.2. Pronunciación de palabras	9. Identificar en una oración los sustantivos, verbos y adjetivos	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	10. Establecer concordancia de género y número en tus escritos	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
Indicador 1.4.1. Tono y gesticulación  Indicador 1.4.2 Coherencia	<b>Dimensión 1.3: Fonológica</b> <b>Cuando escribes o lees un texto, logras:</b>					
	11. Identificar el verbo dentro de la oración	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	12. Definir en qué tiempo están sucediendo los hechos en una historia	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	13. Pronunciar correctamente las palabras que lees	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	14. Manejar una buena entonación al momento de leer.	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	<b>Dimensión 1.4: Pragmática</b> <b>Frente a los diferentes textos que lees en clase, logras:</b>					
	15. Vocalizar las palabras al leerlas	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	16. Aplicar los gestos de entonación	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 

	pertinentes al leer un texto.					
	17. Identificar oraciones y párrafos al leer un texto	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	18. Identificar el propósito o tema central de un texto	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
Variable 2: Oralitura	Aseveraciones	Escala				
Indicador 2.1.1. Literatura  Indicador 2.1.2. Tradición Oral	<b>Dimensión 2.1: Humanística</b> <b>En los momentos de lectura, ya sea practicada por tu docente, algún familiar o por ti mismo:</b>					
	19. Manifiestas interés por leer y escuchar historias	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	20. Te sientes a gusto cuando escuchas una lectura	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	21. Conoces las historias de tu Municipio	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	22. Te sientes a gusto cuando escuchas una leyenda o mito de tu región	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
Indicador 2.2.1. Modo de vida	23. Narras historias, mitos y leyendas	Siempre 	Casi siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca

	propias de tu Municipio.					
Indicador 2.3.1. Genero Lirico	<b>Dimensión 2.2: Cultural o Antropogónica</b> <b>En la escuela se desarrollan actividades que te permiten:</b>					
	24. Conocer las manifestaciones culturales de tu Municipio	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	25. Expresar frente a tu compañeros las costumbres y tradiciones usuales en tu familia	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	<b>Dimensión 2.3: Lingüística</b> <b>Cuando escuchas ya sea en la escuela o en las actividades culturales de tu municipio canciones y poesías:</b>					
	26. Manifiestas agrado al escuchar canciones, décimas y poesías de tu Municipio	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 
	27. Diferencias una poesía o canción de un mito o leyenda	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Pocas veces 	Nunca 

**Anexo N°3 Encuesta a Docentes**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**  
**(CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE BÁSICA PRIMARIA)**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
**TESISTAS**  
**ESP. HANYS PAOLA RUIZ POSO**  
**ESP. PAOLA JOSE STEER AMELL**

**TUTOR**  
**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**

**SOLEDAD, NOVIEMBRE DE 2019**

Soledad, noviembre de 2019

Estimado/a Docente:

El presente instrumento forma parte de un proceso investigativo que tiene como propósito diseñar una propuesta didáctica que fortalezca los procesos de producción textual en estudiantes de quinto grado a través de la didáctica de la Oralitura del Municipio de Soledad que favorezcan los procesos de calidad educativa en áreas como Lenguaje en el nivel de básica primaria.

La información suministrada por usted en éste documento es de carácter confidencial, que sólo se usará con fines estrictamente investigativos; por tanto, agradecemos, responder la totalidad de los planteamientos expuestos en el instrumento entregado.

Atentamente,

Los investigadores

**Consentimiento informado para Docentes**

Ciudad o Municipio: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ CC: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Lea éste consentimiento cuidadosamente. Éste documento tiene como propósito que usted autorice que sus respuestas en los diferentes instrumentos investigativos hagan parte de los productos académicos y de investigación que publicará las Tesistas Hanys Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell en la Universidad de la Costa. De su negativa a participar, no se derivará ninguna consecuencia adversa.

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) como aparece debajo de mi firma, autorizo que los relatos relacionados con mi actividad docente, así como las encuestas, entrevistas que desarrollé el trabajo investigativo “La Oralitura para el fortalecimiento de la producción textual”, sean publicados y reproducidos en formato digital y en físico, en cualquiera de los productos académicos y de investigación que la Universidad de la Costa disponga para ello. Igualmente, autorizo a que se me cite en tales productos académicos e investigativos con mi nombre verdadero.

Declaro que mis respuestas y comentarios son inéditos, que soy el (la) autor(a) de los mismos.

En todo caso, acepto mi responsabilidad por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la Universidad de la Costa.

Lugar y Fecha:

Firma docente participante

CC/CE:

**Instrucciones**

El presente instrumento es un cuestionario estructurado, tipo escala de Lickert, que consta de dos partes fundamentales.

**PARTE I. Datos Generales del Encuestado**

Deberá responder cada uno de los ítems atendiendo a su información personal, laboral y campo en el que se desempeña.


## **PARTE II. Aseveraciones por dimensiones y variables**

Cada docente debe emitir su opinión en relación a los diferentes enunciados o ítems relacionados con las variables objeto de estudio. Para aplicarlo favor tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Lea detenida y cuidadosamente cada uno de los enunciados presentados en el instrumento asignado.
- Responda cada afirmación o ítem utilizando una equis (x), acorde a la información que se le está solicitando.
- Para responder de forma asertiva las afirmaciones presentadas en el instrumento debe hacer uso de la siguiente escala de valoración:

5	Siempre.
4	Casi siempre.
3	Algunas veces.
2	Pocas veces.
1	Nunca.

- Si durante el desarrollo del instrumento, presenta alguna inquietud con respecto a los enunciados de cada ítem, preguntar a los investigadores

	<b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b>	<b>Código:</b>		
	<b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL SOLEDAD 2019Q</b>			
	<b>LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			

**I. DATOS GENERALES:****Género:** Hombre ( ) Mujer ( )**Edad:** \_\_\_\_\_**Estudios realizados:**

Pregrado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Especialización ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Maestría ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**Institución donde labora:** \_\_\_\_\_**Carácter:** Oficial ( ) Privado ( )**Años de experiencia docente:** \_\_\_\_\_**Cargo que ocupa:** \_\_\_\_\_**Grados en los que labora:** 1° ( ) 2° ( ) 3° ( ) 4° ( ) 5° ( )**Estatuto que rige su ejercicio docente:** 2277( ) 1278( )**Asignación académica:** Docente integral ( ) Docente en ejercicio por área ( )**De los siguientes ámbitos de formación, identifique en cuales ha participado en los últimos 5 años:**

Ámbitos	Escriba el nombre del programa de formación
Cultura	
Currículo	
Lectura y escritura	
Preparación para las Pruebas Saber	
Políticas educativas	



## II. Aseveraciones por dimensiones y variables

Variable 1: Producción Textual	Aseveraciones	Escala				
Indicador 1.1.1 Vocabulario  Indicador 1.1.2 Lectura Inferencial.  Indicador 1.1.3 Paráfrasis	Dimensión 1.1: Semántica	5	4	3	2	1
	1. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia enriquecimiento del vocabulario.					
	2. El estudiante usualmente utiliza textos como diccionario de significados y de sinónimos y antónimos dentro del aula.					
	3. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia conocimiento y manejo de sinónimos y antónimos para parafrasear.					
	4. El estudiante al participar de la lectura de un texto escrito evidencia buena interpretación siendo capaz de reproducir lo que ha entendido.					
	5. El estudiante al participar de la lectura de un texto escrito evidencia que puede argumentarlo desde su punto de vista con cohesión y coherencia					

	6. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un texto escrito evidencia que puede parafrasear ya sea forma oral o escrita.					
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.2: Gramatical</b>					
Indicador 1.2.1 Reglas ortográficas	7. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia el uso correcto de signos de puntuación.					
Indicador 1.2.2 Concordancia	8. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia el uso correcto de reglas ortográficas como el uso de mayúsculas y la escritura correcta de las palabras.					
	9. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia concordancia entre el género y número de las palabras para darle sentido a un párrafo.					
	10. El estudiante al participar de la lectura o construcción de un texto escrito evidencia el manejo de categorías gramaticales como sustantivos, verbos, adjetivos, entre otros.					
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.3: Fonológica</b>					
Indicador 1.3.1. Tiempos verbales	11. El estudiante al participar de la construcción de un texto					

Indicador 1.3.2. Pronunciación de palabras	escrito evidencia el manejo de verbos y su conjugación dentro de una oración.					
	12. El estudiante al participar de la lectura o construcción de un texto escrito evidencia conocimiento de los tiempos verbales en que suceden las acciones.					
	13. El estudiante al participar de la lectura de un texto evidencia pronunciación correcta de las palabras.					
	14. El estudiante al participar de la lectura de un texto evidencia dominio en la lectura y entonación correcta acorde a los signos ortográficos.					
<b>Variable 1</b> <b>Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.4: Pragmática</b>					
Indicador 1.4.1. Tono y gesticulación  Indicador 1.4.2 Coherencia	15. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un texto escrito evidencia posturas correctas de lectura y vocalización de las palabras.					
	16. El estudiante al participar de la lectura de un texto narrativo o lirico evidencia gesticulación precisa acorde a los sentimientos y emociones transmitidos en el escrito.					
	17. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un					

	texto escrito evidencia que puede comprender la idea central o propósito de un texto.					
	18. El estudiante al participar de la lectura o construcción de un texto escrito evidencia dominio en identificar oraciones y párrafos dentro de diversos textos propuestos durante el desarrollo de las clases.					
<b>Variable 2: Oralitura</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Escala</b>				
	<b>Dimensión 2.1: Humanística</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Indicador 2.1.1. Literatura  Indicador 2.1.2. Tradición Oral	19. En sus procesos pedagógicos evidencia agrado e interés por parte de sus estudiantes cuando realiza lecturas de diferentes géneros literarios.					
	20. Propone a sus estudiantes actividades constantes que generen en ellos el amor por la lectura y la practica constante de redacción de textos sencillos.					
	21. Tiene conocimiento acerca de la oralitura propia al contexto de la escuela y de los estudiantes.					
	22. Incluye en sus procesos pedagógicos historias como mitos y leyendas pertenecientes al Municipio en donde se encuentra la escuela.					
	23. Motiva a sus estudiantes a consultar sobre la historia, cultura y tradiciones de su Municipio.					
<b>Variable: 2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.2. Cultural o Antropogónica</b>					

Indicador 2.2.1. Modo de vida	24. Tiene en cuenta las fechas relevantes del Municipio como fiestas patronales, cumpleaños, entre otros, como pretexto pedagógico para motivar a sus estudiantes en el conocimiento de su cultura					
	25. Permite dentro de sus clases manifestaciones culturales de los estudiantes, como las costumbres o tradiciones que tienen en su familia o cuando desea relatar hechos fantásticos que les suceden.					
<b>Variable.2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.3: Lingüística</b>					
Indicador 2.3.1. Género Lírico	26. Ha utilizado en algún momento canciones o poesías de personajes reconocidos del Municipio para sus eventos pedagógicos.					
	27. Ha indagado sobre el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de mitos, leyendas y decimas propias de su Municipio					

**Anexo N°4 Instrumentos de valoración de juicios de expertos**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Estimado (a) profesor (a):

A través de la presente guía, solicitamos su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto (a) de los instrumentos que se anexan, cuyo objetivo es diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura, para validar su aplicación en el ámbito escolar en correspondencia con la normativa expuesta por el MEN; se persigue como fin último favorecer los procesos de calidad educativa en el nivel de básica primaria. Este requerimiento forma parte del desarrollo del Trabajo de Grado de la Maestría en Educación.

Agradeciendo su colaboración y receptividad, se despiden

Por el equipo de investigación:

Hanys Paola Ruiz Poso

Paola Jose Steer Amell

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Validación del Instrumento**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Cédula de identidad \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Tiempo en el cargo \_\_\_\_\_

**2. IDENTIFICACION DE LA INVESTIGACION**

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION  
TEXTUAL

**3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

**3.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura.

**3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.
- Describir el proceso de mediación didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.
- Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.
- Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Título del Proyecto:** La Oralitura para el fortalecimiento de la producción textual

**Investigadores:** Hany Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell

**Experto:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Determinar si el instrumento de medición, reúne las características necesarias y pertinentes en correspondencia con los indicadores de cada variable, denotando claridad y coherencia en la redacción y pertinencia con las variables objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla que usted considere correspondiente y observaciones que deriven de su juicio evaluativo.

**Encuesta a docentes de básica primaria**

Variable Producción textual	1: Aseveraciones	Corresponden cia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinenci a con la variable de objeto de estudio		Observaciones
	Dimensión 1.1: Semántica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Indicador 1.1.1 Vocabulario	1. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia enriquecimiento del vocabulario.							
Indicador 1.1.2 Lectura Inferencial.	2. El estudiante usualmente utiliza textos como diccionario de significados y de sinónimos y antónimos dentro del aula.							
Indicador 1.1.3 Paráfrasis	3. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia conocimiento y							



	manejo de sinónimos y antónimos para parafrasear.							
	4. El estudiante al participar de la lectura de un texto escrito evidencia buena interpretación siendo capaz de reproducir lo que ha entendido.							
	5. El estudiante al participar de la lectura de un texto escrito evidencia que puede argumentarlo desde su punto de vista con cohesión y coherencia							
	6. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un texto escrito evidencia que puede parafrasear ya sea forma oral o escrita.							
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.2: Gramatical</b>							

Indicador 1.2.1 Reglas ortográficas	7. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia el uso correcto de signos de puntuación.								
Indicador 1.2.2 Concordancia	8. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia el uso correcto de reglas ortográficas como el uso de mayúsculas y la escritura correcta de las palabras.								
	9. El estudiante al participar de la construcción de un texto escrito evidencia concordancia entre el género y número de las palabras para darle sentido a un párrafo.								
	10. El estudiante al participar de la lectura o construcción de un texto escrito evidencia el manejo de categorías gramaticales como sustantivos, verbos, adjetivos, entre otros.								
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.3: Fonológica</b>								



Indicador 1.4.1. Tono y gesticulación	15. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un texto escrito evidencia posturas correctas de lectura y vocalización de las palabras.							
Indicador 1.4.2 Coherencia	16. El estudiante al participar de la lectura de un texto narrativo o lírico evidencia gesticulación precisa acorde a los sentimientos y emociones transmitidos en el escrito.							
	17. El estudiante al participar de la lectura y construcción de un texto escrito evidencia que puede comprender la idea central o propósito de un texto.							
	18. El estudiante al participar de la lectura o construcción de un texto escrito evidencia dominio en identificar oraciones y párrafos dentro de diversos textos propuestos durante el desarrollo de las clases.							

<b>Variable 2: Oralitura</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Corresponden cia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinenci a con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 2.1: Humanística</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
Indicador 2.1.1. Literatura	19. En sus procesos pedagógicos evidencia agrado e interés por parte de sus estudiantes cuando realiza lecturas de diferentes géneros literarios.							
Indicador 2.1.2. Tradición Oral	20. Propone a sus estudiantes actividades constantes que generen en ellos el amor por la lectura y la practica constante de redacción de textos sencillos.							
	21. Tiene conocimiento acerca de la oralitura propia al contexto de la escuela y de los estudiantes.							

	22. Incluye en sus procesos pedagógicos historias como mitos y leyendas pertenecientes al Municipio en donde se encuentra la escuela.							
	23. Motiva a sus estudiantes a consultar sobre la historia, cultura y tradiciones de su Municipio.							
<b>Variable: 2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.2. Cultural o Antropogónica</b>							
Indicador 2.2.1. Modo de vida	24. Tiene en cuenta las fechas relevantes del Municipio como fiestas patronales, cumpleaños, entre otros, como pretexto pedagógico para motivar a sus estudiantes en el conocimiento de su cultura							
	25. Permite dentro de sus clases manifestaciones culturales de los estudiantes, como las costumbres o tradiciones que tienen en su familia o cuando desea relatar hechos fantásticos que les suceden.							
<b>Variable.2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.3: Lingüística</b>							
Indicador 2.3.1. Género Lírico	26. Ha utilizado en algún momento canciones o poesías de							

	personajes reconocidos del Municipio para sus eventos pedagógicos.							
	27. Ha indagado sobre el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de mitos, leyendas y decimas propias de su Municipio							



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Título del Proyecto:** La Oralitura para el fortalecimiento de la producción textual

**Investigadores:** Hany Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell

**Experto:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Determinar si el instrumento de medición, reúne las características necesarias y pertinentes en correspondencia con los indicadores de cada variable, denotando claridad y coherencia en la redacción y pertinencia con las variables objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla que usted considere correspondiente y observaciones que deriven de su juicio evaluativo.

**Encuesta a estudiantes de básica primaria**

Variable Producción textual	1: Aseveraciones	Corresponden cia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinenci a con la variable de objeto de estudio		Observaciones
	Dimensión 1.1: Semántica Durante las jornadas de clase cuando se desarrollan actividades o ejercicios relacionados con las asignaturas logras:	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Indicador 1.1.1 Vocabulario	1. Seleccionar las palabras desconocidas de un texto							
	2. Ubicar el significado de las palabras en un diccionario							
	3. Explicar con tus propias palabras lo que has entendido de un texto							



Lectura Inferencial.  Indicador 1.1.3 Paráfrasis	4. Identificar las ideas principales de un texto							
	5. Construir ideas a partir de lo que escuchas o lees del texto escrito.							
	6. Cuando lees, puedes recordar parte del texto leído							
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.2: Gramatical</b> <b>Cuando trabajas en clase en la elaboración de textos escritos o dictados, logras:</b>							
Indicador 1.2.1 Reglas ortográficas  Indicador 1.2.2 Concordancia	7. Utilizar adecuadamente los signos de puntuación el texto escrito.							
	8. Hacer uso de las reglas ortográficas, como el uso de mayúsculas y la escritura correcta de las palabras.							
	9. Identificar en una oración los sustantivos, verbos y adjetivos							
	10. Establecer concordancia de género y numero en tus escritos							
<b>Variable 1: Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.3: Fonológica</b> <b>Cuando escribes o lees un texto, logras:</b>							

Indicador 1.3.1. Tiempos verbales Indicador 1.3.2. Pronunciación de palabras	11. Identificar el verbo dentro de la oración							
	12. Definir en qué tiempo están sucediendo los hechos en una historia							
	13. Pronunciar correctamente las palabras que lees							
	14. Manejar una buena entonación al momento de leer.							
<b>Variable 1 Producción textual</b>	<b>Dimensión 1.4: Pragmática</b> <b>Frente a los diferentes textos que lees en clase, logras:</b>							
Indicador 1.4.1. Tono y gesticulación Indicador 1.4.2 Coherencia	15. Vocalizar las palabras al leerlas							
	16. Aplicar los gestos de entonación pertinentes al leer un texto.							
	17. Identificar oraciones y párrafos al leer un texto							
	18. Identificar el propósito o tema central de un texto							
<b>Variable 2: Oralitura</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 2.1: Humanística</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	

	<b>En los momentos de lectura, ya sea practicada por tu docente, algún familiar o por ti mismo:</b>							
Indicador 2.1.1. Literatura Indicador 2.1.2. Tradición Oral	19. Manifiestas interés por leer y escuchar historias							
	20. Te sientes a gusto cuando escuchas una lectura							
	21. Conoces las historias de tu Municipio							
	22. Te sientes a gusto cuando escuchas una leyenda o mito de tu región							
	23. Narras historias, mitos y leyendas propias de tu Municipio.							
<b>Variable: 2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.2. Cultural o Antropogónica</b> <b>En la escuela se desarrollan actividades que te permiten:</b>							
Indicador 2.2.1. Modo de vida	24. Conocer las manifestaciones culturales de tu Municipio							
	25. Expresar frente a tu compañeros las costumbres y tradiciones usuales en tu familia							
<b>Variable.2 Oralitura</b>	<b>Dimensión 2.3: Lingüística</b> <b>Cuando escuchas ya sea en la escuela o en las actividades culturales de tu municipio canciones y poesías:</b>							
Indicador 2.3.1. Género Lírico	26. Manifiestas agrado al escuchar canciones, décimas y poesías de tu Municipio							
	27. Diferencias una poesía o canción de un mito o leyenda							

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información necesaria para evidenciar el análisis de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual , de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL**

- b. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario de estudiantes se evidencia la información y la aplicación de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual en el aula, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía  
Nº \_\_\_\_\_, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
y estudiantes de básica primaria diseñado por, Hany Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell  
en la investigación titulada:

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL**

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Validación del Instrumento

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Mabel Patricia Perera Lamar  
Profesión: Magister en Educación  
Cédula de identidad: 32.896.515  
Institución donde trabaja: I.E. Josefa Donado de Soledad  
Cargo que desempeña: Docente de aula  
Tiempo en el cargo: 7 años

2. IDENTIFICACION DE LA INVESTIGACION

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION  
TEXTUAL

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.
- Describir el proceso de mediación didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.
- Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.
- Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información necesaria para evidenciar el análisis de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual , de forma:

Suficiente: ☒ \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido ☒ \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mabel Patricia Ruiz Lamar con cédula de ciudadanía  
Nº 92.896.515, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
y estudiantes de básica primaria diseñado por, Hanys Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell  
en la investigación titulada:

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL

Firma: Merusa Lamar  
Fecha: Noviembre 12 - 2019



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Validación del Instrumento

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: RAFAEL DE JESÚS PASSO ORTIZ  
Profesión: MAGISTER EN EDUCACION  
Cédula de identidad 72051342  
Institución donde trabaja: I.E. JOSEFA DONADO  
Cargo que desempeña: DOCENTE  
Tiempo en el cargo 7 AÑOS

2. IDENTIFICACION DE LA INVESTIGACION

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION  
TEXTUAL

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.
- Describir el proceso de mediación didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.
- Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.
- Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información necesaria para evidenciar el análisis de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual, de forma:

Suficiente: ☒ \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente: \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido ☒ \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, RAFAEL DE JESÚS PASO ORTIZ con cédula de ciudadanía  
N° 72051342, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
y estudiantes de básica primaria diseñado por, Hanys Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell  
en la investigación titulada:

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL

Firma: Rafael Paso Ortiz  
Fecha: NOV-12-2019.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Validación del Instrumento

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Joaquín Castro Restrepo  
Profesión: Directivo Docente (Rector)  
Cédula de identidad 72.178.003  
Institución donde trabaja: I.E. JOSEFA DONADO  
Cargo que desempeña: Rector  
Tiempo en el cargo 3 años

2. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta orientada al fortalecimiento de la producción textual desde la integración didáctica de la oralitura.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar el proceso de producción textual en la Básica Primaria en los educandos de Quinto grado de la Institución Educativa Josefa Donado de Soledad.
- Describir el proceso de mediación didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.
- Analizar la pertinencia didáctica de la oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.
- Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta que centrada en la oralitura contribuya al fortalecimiento de la producción textual en Educación Primaria.





**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente se evidencia la información necesaria para evidenciar el análisis de una propuesta que fortalezca los procesos de producción textual , de forma:

Suficiente: ☒ \_\_\_\_\_  
Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_  
Insuficiente: \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido ☒ \_\_\_\_\_  
No Válido: \_\_\_\_\_




UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN


CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Joaquín Castro Restrepo, con cédula de ciudadanía  
N° 92.178.003, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario a docentes  
y estudiantes de básica primaria diseñado por, Hanys Paola Ruiz Poso y Paola José Steer Amell  
en la investigación titulada:

LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL

Firma:   
Fecha: 12 de Nov de 2019.

## Anexo N°5 Entrevista

	<b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b>	<b>Código:</b>		
	<b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL SOLEDAD 2019Q</b>			
	<b>LA ORALITURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			

**I. DATOS GENERALES:****Género:** Hombre ( ) Mujer ( )**Edad:** \_\_\_\_\_**Estudios realizados:**

Pregrado ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Especialización ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Maestría ( ) Título obtenido: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**Institución donde labora:** \_\_\_\_\_**Trabajos o proyectos municipales en los que ha participado:-**


---



---



---

**Preguntas**

- ¿Desde su campo de acción que es lo más relevante de la historia soledaña?
- ¿Existe Literatura, propiamente dicha en el Municipio de Soledad?
- ¿Existe en la Alcaldía Municipal y Secretaria de Educación, alguna estrategia o proyecto, que impulse el conocimiento de la Historia y cultura de Soledad en las aulas de clase?
- ¿Ha participado en eventos o proyectos municipales que impulsen la enseñanza de la cultura soledaña en las aulas de clases?
- ¿Cree usted, que es importante enseñar en las escuelas del Municipio tratados propios de su historia y Cultura? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los mitos y leyendas más representativos de la Cultura Soledaña?
- ¿Están estas historias compiladas en algún texto o biblioteca del Municipio, asequible a los habitantes y niños de la Región?
- ¿Qué sugerencias aportaría desde su experiencia a las escuelas y maestros del Municipio de Soledad para que introduzcan dentro de sus planes de estudio el conocimiento propio de la historia y cultura de la Región?



*Matriz de antecedentes*

Año	Título	Autor(es)	Propósito/Objetivo	Métodos/Hallazgos/conclusiones	Argumente pertinencia del antecedente identificado en relación con su propuesta de investigación (la argumentación planteada debe corresponderse con razonamientos teóricos, metodológicos, estructurales, operativos que coadyuven a fundamentar la propuesta de investigación que uds plantean; permiten orientar el abordaje del referido proceso)
ANTECEDENTES INTERNACIONALES SOBRE PRODUCCIÓN TEXTUAL Y ORALITURA					
1. 2017	“Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de primaria”	Raúl Gutiérrez Fresneda y Antonio Díez Mediavilla	Analizar si, mediante un programa de enseñanza de las estrategias de producción escrita implementado a través de la comunicación dialógica en grupos interactivos, se adquiere una mejor composición escrita.	Para esta investigación se empleó un diseño cuasiexperimental de comparación entre grupos con medidas pretest y posttest. En el estudio participaron 409 estudiantes con edades comprendidas entre los 8 y los 9 años. Entre los resultados se apoya el valor potencial que tuvo la propuesta y se sugiere el desarrollo de modelos de enseñanza que integren prácticas de comunicación dialógica, y se recomienda el diseño de programas orientados al desarrollo de las estrategias que faciliten el aprendizaje de la composición escrita.	Esta investigación es relevante en nuestra propuesta puesto que denota la importancia de diseñar estrategias o modelos de enseñanza que potencien el uso de la producción escrita en nuestros estudiantes.
2. 2016	Las voces sin fronteras: didáctica de la literatura oral y la literatura	Nieves Gómez López José Manuel Pedrosa Bartolomé	Propone a profesores y maestros pautas, métodos, instrumentos para enseñar y para transmitir (en especial a los alumnos de entre 12 y 18 años) el conocimiento y el aprecio de la literatura oral y de la literatura comparada.	Hace referencia al proceso directo de transmisión de la literatura tradicional, deduce que este tipo de literatura traspasa las barreras especiales ya que hay una relación íntima y directa entre los habitantes de un pueblo o comunidad. Como este ejercicio hace parte de su cotidianidad enriquece el proceso de transmisión y toman esta literatura como suya que de manera indirecta la conecta con la literatura universal enriqueciendo su cultura	La relevancia de este libro para nuestra investigación radica en lo esencial de trabajar la literatura en todos los grados de nivel escolar, pero ante todo que los maestros sepan cautivar a los estudiantes el valor de la palabra contada, cantada, rimada entre otras, donde lo importante es tener una didáctica y metodología que retome el trabajo de campo como acto investigativo desde los espacios en que se desenvuelven los estudiantes y el hecho de que

- |    |   |                                  |   |  |   |
|----|---|----------------------------------|---|--|---|
| 3. | 2015 “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus” | Martha Cecilia Martínez Macalupu | determinar qué efecto tendría el uso del programa “imaginación” en cuanto al manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en estudiantes de tercer grado | En cuanto a la metodología utilizada, tomaron los aportes de Flower y Hayes, para estructurar el proceso escrito en tres fases o momentos: planificación, textualización y revisión a través del uso de cuentos e imágenes que le permitieran a los niños utilizar su imaginación para redactar. Los resultados indicaron que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo en los estudiantes objeto de investigación.  | a futuro sus vivencias puedan convertirse en patrimonio cultural. Este trabajo investigativo aporta favorablemente a nuestra propuesta debido a la similitud de objetivos dispuestos a mejorar el proceso de producción textual en niños de primaria a través de la didáctica, cuya intenciones tener alcances significativos desde la didáctica de la oralitura soledaña y así superar las dificultades ya existentes en nuestra comunidad educativa. Además este trabajo nos presenta una maravillosa propuesta a través de la imaginación propia de los niños para redactar textos sin olvidar las categorías gramaticales que se deben tener en cuenta para que la intencionalidad del texto sea coherente. |
| 4. | 2015 En torno al desarrollo de la semiótica literaria y el concepto de cultura  | Mauro Jiménez                    | Se direcciono a la semiótica como manifestación que alcanza la inmortalidad mediante su transmisión de generación tras generación.                                  | Dentro de su investigación realiza una retroalimentación histórica del concepto de cultura como un producto del hombre que expresa la espiritualidad de una clase, de una etnia o de una nación es una construcción intelectual del hombre moderno   | Este contenido enriquece nuestra propuesta en tanto que uno de los objetivos de nuestra investigación va direccionado a que los estudiantes acojan la cultura de su municipio como didáctica para mejorar sus procesos lectoescritores  |
| 5. | 2015 “Una propuesta didáctica de enseñanza del español como lengua extranjera a través de cuentos jordanos de tradición oral”   | Margarita Isabel Asensio Pastor  | Elaboración de una propuesta didáctica que contemple el elemento cultural desde el diálogo intercultural.   | Dentro de la metodología utilizada se denota el uso de cuentos de tradición oral que los definió como folclore, ya que se desarrolla en pequeños grupos o pueblos, además en el transcurso de su trabajo asegura que pocos o nadie le da significado a la tradición oral de un pueblo como parte de su cultura. A manera de conclusión considera que los docentes no deben desconocer el conjunto de elementos lingüísticos que circundan a los estudiantes, ya que no pueden desligar la lengua de la cultura, por el contrario deben mostrar una | Este trabajo da significado a nuestro proyecto investigativo dado que la cultura y la tradición del pueblo soledño será la pretexto didáctico no solo para aprender de la cultura sino también para redactarla, escribirla e inmortalizar.  |

- |    |      |  |                           |  |  |  |
|----|------|--|---------------------------|--|--|--|
|    |      |  |                           | actitud positiva frente al hecho de aprehender y aprender de la cultura que circunda la escuela, sin que esto lo lleve a chocar entre sus conocimientos y los conocimientos étnicos de la comunidad. |  |  |
| 6. | 2015 | “Aspectos formales de la escritura para optimizar la redacción expresiva de los niños y niñas del noveno año de la unidad educativa Carrera Sánchez Bruno” | Pabla Elena Láinez García | necesidad de mejorar en el área de Lengua Castellana   | su investigación fue de campo utilizando el método descriptivo y exploratorio, aplicando técnicas como la entrevista y la encuesta, esto permitió conocer las falencias con los estudiantes de noveno en cuanto a escritura y redacción de textos, y así enmarcar el camino que los docentes debían seguir para alcanzar una calidad de educación y de logros, para esto diseñó un manual de estrategias didácticas de los aspectos formales de la escritura que desarrollaran habilidades para una correcta redacción de textos, basados en las debilidades encontradas, facilitando significativamente el trabajo de los docentes. | Esta propuesta define instrumentos claves como el trabajo de campo para recopilar la información necesaria y el uso de entrevistas y encuestas, las cuales serán de gran ayuda para que la investigación no solo cobre sentido sino validez frente a los miembros de la comunidad que son objeto de estudio y en donde se verán los resultados al finalizar esta investigación   |
| 7. | 2014 | Cultura e historia: dos conceptos difíciles y controversiales en las aproximaciones contemporáneas en la educación matemática                              | Luis Radford              | aclarar las concepciones existentes sobre el paradigma sociocultural relacionados con los temas de historia y cultura sobre la historia en la educación matemática                                   | Realizaron conferencias para evaluar los aportes dirigidos a la etnomatematicas durante los últimos 10 años. Para realizarlo evaluaron las concepciones que se tenían sobre el paradigma sociocultural sin caer en banalidades, para lograrlo definieron desde diferentes teóricos contemporáneos los conceptos de historia y cultura  | Este tratado aporta significativamente a nuestra propuesta en la medida en que podemos evidenciar que se puede escribir sobre cultura desde los diferentes ámbitos del saber, hecho que refuerza nuestra posición ya que al considerar la cultura como parte inherente del ser y por ende no puede apartarse de ella, se da la necesidad de involucrarla en todos los ámbitos en donde el ser se relacione iniciando por la escuela. |
| 8. | 2014 | “La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado”  | Maria Laura Gili          | ofrecer algunas conceptualizaciones sobre el valor de los relatos orales y la entrevista para el registro de la memoria  | Durante el desarrollo del trabajo muestra relevancia por las historias de vida, el relato oral y los testimonios como fuentes fiables de las memorias de un pueblo o nación, hace alusión a escritores como Milos y Schwarzstein quienes advierten que la memoria es   | Esta investigación aporta a nuestro trabajo en la medida en la que el relato oral, base de nuestra propuesta, ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación que existe entre experiencia y narración de los hechos,   |

oral y sus historias de vida particulares

una construcción social que da sentido al pasado pero que son base para la cultura del presente.

entendiendo el relato como base para el registro escrito de experiencias y por ende mejorar los procesos de producción textual acorde a las vivencias típicas de la población en donde conviven nuestros estudiantes. Además porque nos muestra la importancia de la entrevista como instrumento de recolección de datos y vivencias culturales

9. 2014 “El concepto de oración para el español oral” Manuel Alcántara Pla

se centró en redefinir el concepto sintáctico de Oración, como la unidad mínima coherente de escritura

La propuesta planteada se fundamentó en la semántica oracional y en la exclusión de todo contenido extralingüístico, ilustrada con casos tomados de corpus de habla espontánea. Las conclusiones finales a las que se llegaron con el desarrollo de esta investigación muestran que un acercamiento de este tipo permite el análisis oracional sin necesidad de recurrir a reconstrucciones gracias al manejo de la noción de explicitud sintáctica.

La relevancia de esta propuesta radica en que debemos detectar las debilidades y habilidades de escritura de los estudiantes y la coherencia que enmarcan en sus escritos, por tanto debemos partir desde lo usual trabajado en las aulas en cuanto a coherencia, que es la temática de la oración y su estructura gramatical, que conlleve con el uso constante de la escritura en todos los ámbitos en especial en el cultural.

#### ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

10. 2016 “Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica” Angélica María Jiménez Lombana, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia Del Carmen Peñata Álvarez y Elia Nisbeth Rossi Salgado

Se centró en fortalecer la producción en estudiantes de quinto grado a través de la lúdica centrado en los conceptos descritos por Hayes y Flower en cuanto a escritura y los procesos que esta implica y en los de Van Dijk en cuanto a comprensión y producción de textos.

En su diseño metodológico formularon una propuesta orientada en una serie de actividades medibles que involucran no solo a los estudiantes de investigación, sino a las actividades que particularmente realizan los docentes en cuanto a esta competencia comunicativa y la pertinencia de los modelos ya existentes.

Esta investigación aporta a nuestra propuesta la necesidad de replantear prácticas pedagógicas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas acorde a las exigencias de la misma cotidianidad y de la escuela.

11. 2016 “Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y

Describir los efectos que tienen las prácticas de escritura multimodal digital en el aprendizaje, y de los

Este estudio tuvo un carácter de tipo exploratorio. Participaron en esta propuesta 123 estudiantes de 5° de Educación Básica Primaria, quienes realizaron actividades de escritura

Este documento refuerza el deseo no sólo de desarrollar nuestro trabajo de investigación desde el lápiz y el papel utilizado comúnmente en el aula sino de

- |          |  |  |   |  |  |
|----------|--|--|---|--|--|
|          | su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria"   | Bolívar Buriticá   | formatos digitales que permiten comunicar, representar e interpretar el conocimiento en los textos producidos por los estudiantes.                        | durante veinte semanas. Entre los instrumentos se desarrolló una escala de aprendizaje, de la cual se derivaron los resultados de la investigación realizada. Los resultados obtenidos evidenciaron que la escritura de textos multimodales contribuye al aprendizaje de los estudiantes, relacionado esto con la concepción de escritura, el proceso de composición y la relación con otras áreas curriculares. Se concluyó con esta perspectiva pedagógica que se puede potenciar en los estudiantes habilidades que involucren factores cognitivos, lingüísticos y comunicativos en entornos digitales. | llevarlo al entorno digital del cual nuestros estudiantes son conocedores y prácticos en el mismo, además reafirma la necesidad de trabajar todos los procesos que conllevan habilidades de lectura y escritura desde los niveles de primaria.   |
| 12. 2016 | "La Oralitura: un espacio para pensar con el corazón"  | Katherine Taborda Carvajal Y Paula Andrea Arcila Jaramillo | diseñar una propuesta didáctica alternativa e incluyente a partir de la Oralitura como eje transdisciplinar y de-colonizador del pensamiento              | Dentro de la metodología demuestran cómo una didáctica incluyente de las artes verbales a partir de la Oralitura tiene en cuenta el arte de la palabra hablada, que fue el sustento y los orígenes de los grandes textos de la literatura, y además sigue conformando el arte de la lengua   | Esta investigación nos da luces sólidas acerca de la propuesta que queremos desarrollar en cuanto al diseño de una propuesta desde la didáctica de la oralitura para mejorar la producción textual de los estudiantes, rescatando con esto las memorias del pueblo soledad.  |
| 13. 2016 | "Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en la educación básica primaria", | Diositeo Serna Sánchez                                     | proponer y fundamentar una estrategia didáctica que contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias lecto-escritoras, | Utilizó una metodología inductiva-deductiva y la modelación, empleando como instrumentos la observación, la revisión documental y las encuestas, con esta investigación logró no solo mejorar los niveles en las competencias lectoescritoras sino motivar a los docentes a reformular sus métodos de enseñanza.   | Esta investigación nos propone desde nuestra propuesta la formación de lectores teniendo en cuenta el desarrollo de la competencia textual como parte integrante de la competencia discursiva, en el sentido en que la competencia textual no se refiere sólo a la capacidad de producir textos, sino también a la capacidad de comprender textos ajenos, como mitos o leyendas de su población. |
| 14. 2016 | La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual de los estudiantes de                                  | Beatriz Eugenia Marín González, Marta Juliana              | fortalecer la producción textual de los estudiantes de primero y segundo grado de primaria en la  | Aplicación de las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral para motivar a los niños y niñas hacia la creatividad de la producción en función de lograr un proceso de aprendizaje constante.   | En nuestra institución, la problemática a abordar con esta investigación es la debilidad en cuanto a producción textual lo cual genera bajo rendimiento académico, esta investigación  |

- |          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
|          | primero y segundo grado de primaria en la institución educativa Julia Restrepo    | Caicedo Moreno, Paula Andrea Méndez Rodríguez   | institución educativa Julia Restrepo  |   | junto con su propuesta nos aportan como a través de tradiciones, historias, décimas, que los niños escuchan, pueden recopilarse motivándolos a la escritura de los mismos como proceso de aprendizaje.  |
| 15. 2015 | "Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria" | Leidy Tatiana Guzman Torres, Martha Elizabeth Fajardo Valbuena y Claudia Patricia Duque Aristizabal | Consistió en diseñar una propuesta que permitiera estimular el gusto por la lectura y mejorar las habilidades de los estudiantes en cuanto a comprensión y producción textual y verificar que competencias poseían los docentes en cuanto a lectura y producción textual. | La metodología utilizada en esta investigación consistió en seleccionar tres escuelas públicas de la ciudad de Ibagué Colombia y elegir 54 estudiantes pertenecientes a los grados de primero y segundo de la básica primaria además de seis docentes voluntarios que participaron de la propuesta. Dentro de los instrumentos utilizados seleccionaron el cuento Rana ¿dónde estás? que consiste en una serie de imágenes que los niños debían observar para relatar lo que sucedía y así ser codificadas utilizando el software Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual | este trabajo es significativo puesto que sus objetivos se relacionan con los plasmados en esta en cuanto a mejorar la producción textual de los estudiantes a la luz de las diferentes categorías gramaticales  |
| 16. 2014 | "La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra"                           | Víctor Niño Rojas   | Profundizar en los conocimientos sobre el proceso de producción escrita y a apoyar la labor creadora de la palabra con la perspectiva de producir textos que puedan convertirse en libros.  | El autor desde su experiencia en la redacción de textos, desea compartirlas mediante este libro con las personas que también tiene ese interés de jugar con las palabras para elaborar escritos ya que concibe el escribir como una creación de la mente, la cual incluye acciones como planear, diseñar, organizar, componer, redactar, revisar y reelaborar. El autor finaliza su texto argumentando que este es una excelente propuesta para solucionar los problemas de escritura a nivel avanzado y ofrece su obra como base para estudiantes, docentes y profesionales.   | Este libro orienta nuestro proceso de investigación y lo enfoca a la práctica de la escritura y la elaboración de texto a partir de las vivencias, nos muestra como un simple juego de palabras pensadas o escuchadas puede estructurarse acorde a las jerarquías gramaticales que concluyan en un texto escrito coherente. |
| 17. 2014 | Oraliteratura de san Basilio de Palenque: Temas europeos,                         | Graciela Maglia e Yves Moñino   | trasladar la expresión oral a la escritura: codificación oral recodificación escrita y decodificación científica crítica,   | Afirman las investigadoras que el texto oral es un sitio privilegiado donde los valores colectivos se perpetúan de generación tras generación, debido a esto su investigación fue bibliográfica de las diversas bibliotecas nacionales  | Esta investigación aporta de manera significativa a nuestra propuesta pues toda aportación que tengamos del pueblo soledero sobre sus tradiciones, costumbres, religiosidad,  |

	africanos criollos,	y			y redacciones en los pueblos existentes de Palenque como repositorio bibliográfico. El texto concluye que toda manifestación sean poesía, décimas, coplas, cantos, canciones, cuentos, anécdotas, conversaciones y diálogos, chistes, historias de vida, dichos, refranes, adivinanzas, hacen parte de la oralitura.	refranes, estilos de vida, son transmitidos de generación en generación y son dignos de contarse y escribirse, además porque la temática va íntimamente ligada a la propuesta que queremos desarrollar.
18. 2014	Lectura escritura sentido significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros	y con y	Yaneth del Socorro Valverde Riascos	determinar aquellos aportes de la lectura y la escritura, así como sus sentidos y significados, que conducirán a la creación de una estrategia pedagógica, que ayude a generar aprendizajes significativos en maestros en formación	Las bases teóricas que se utilizaron para la comprensión de textos y las estrategias didácticas fueron: Goodman, Cassany, Piaget, Vygotsky, Emilia Ferreiro, entre otros autores. La metodología que se trabajó fue la investigación acción, bajo la modalidad de un enfoque social crítico. Para la recolección de datos se utilizó el registro bibliográfico e investigaciones profesoriales. La revisión de tema permitió la consolidación de los niveles de sentido y significado de la lectura y escritura.	Este libro aporta sus bases teóricas en cuanto al manejo y significado de la lectura y escritura y las diferentes etapas de la escritura en que se encuentra cada niño objeto de estudio. Resalta también como parte fundamental la motivación que se debe impartir frente a los procesos de lectura y escritura con los niños.

---

**Fuente:** elaboración de las investigadoras (2019)